

IDOM

Centro Cívico Salburua

UN VOLUMEN MASIVO LLENO DE LUZ



Gonzalo Carro (Idom)

El Centro Cívico Salburua, llevado a cabo por IDOM, se trata de un edificio dotacional donde se combinan usos deportivos, culturales y administrativos, que van a dar servicio al barrio de Salburua, en Vitoria. El proyecto concibe el Centro Cívico como punto de reunión de los habitantes, donde se llevarán a cabo distintas actividades sociales, culturales, lúdicas o deportivas. Rodeado de gran número de viviendas, IDOM tuvo que hacer frente a la proyección de un edificio que respondiera a una potente centralidad, planteando la cubierta como una quinta fachada.



Foto: Aitor Ortiz



Foto: Aitor Ortiz

El nuevo Centro Cívico Salburua, realizado por la ingeniería IDOM, forma parte de la red municipal de equipamientos deportivos, culturales y administrativos del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

La parcela donde se ha insertado el proyecto, puede considerarse como una prolongación del Parque del Este, a pesar de estar separados por la calle Bratislava. Esta unión visual está reforzada gracias a la continuidad del paseo peatonal del parque, que también discurre junto a la parcela.

Del mismo modo, en su entorno podemos localizar viviendas de 6 alturas, tras las cuales, a lo largo del bulevar de Salburua, se encuentran una serie de torres con visión directa a la parcela y al parque. Además de todas estas características, el Plan General de Ordenación Urbana limitó la altura del edificio a 14 metros, por lo que la cubierta tuvo que ser considerada, desde el inicio, como una fachada más.

Del mismo modo, y dada su ubicación, rodeado de viviendas, el edificio adquirió un carácter de centralidad, sin embargo, a

pesar de este hecho y por cuestiones funcionales, el edificio debía disponer de un único acceso.

Con estos condicionantes se marcaron las primeras decisiones de diseño en lo que a implantación y formalización del edificio se refiere. Lo primero por lo que se optó fue no distinguir entre fachadas y cubierta, lo que

proporcionaba al edificio un carácter más masivo, desde un punto de vista volumétrico. Por otro lado, se decidió enfatizar la entrada del edificio con un gran vuelo, lo que remarca su ubicación y permite actividades en el exterior.

Funcionalmente, el edificio debía separar perfectamente cuatro tipos de programas. El primero de ellos, el programa de actividad de



Foto: Aitor Ortiz



Fotos: Aitor Ortiz

“Se decidió enfatizar la entrada del edificio con un gran vuelo, lo que remarca su ubicación y permite actividades en el exterior...”

barrio (sala de encuentro, oficinas de atención al ciudadano, ludoteca, club joven, cafetería, etc.), por otro lado, cuenta con el programa cultural y de actividades (bibliotecas, sala de estudio y talleres), el salón de actos, el cual debía poder funcionar como elemento independiente, por lo que necesitaba acceso directo desde la calle, con la posibilidad que este se produjera de manera ajena al funcionamiento cotidiano, y, por último, el programa deportivo, donde la piscina debía ser también un ente independiente. Además, aparte de estos usos principales, existen otros como la zona administrativa y el área de instalaciones.

Debido a la superficie edificable que debía concentrarse en la parcela y los usos a distribuir por planta, obligó a realizar una distribución muy compacta, con esto fue necesario la utilización de patios que sirviesen para realizar las distintas comunicaciones del edificio y para llevar la luz natural a todos los rincones del centro.

En relación al programa, se plantearon las actividades de barrio dispuestas en planta baja, siguiendo la idea de fusión del espacio



se ubicaron en sótano, las instalaciones, las cuales disponen de un acceso directo e independiente desde el exterior.

El programa cultural y talleres se distribuyeron en planta primera, junto con la zona administrativa, alejándolos del mayor tránsito y bullicio de la planta baja y planta deportiva.

Y, como se ha comentado anteriormente, la piscina se situó de manera independiente en

Foto: Aitor Ortiz



Ficha Técnica

Proyecto: Centro Cívico Salburua
 Situación: Barrio de Salburua, Vitoria-Gasteiz
 Cliente: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
 Sector de trabajo: Deportivo
 Tipo de intervención: Obra Nueva
 Director de Proyecto: Juan Luis Geijo (Proyecto); Juan Dávila (Obra)
 Oficina: Idom
 Arquitecto(s) responsables: Gonzalo Carro (Idom)
 Arquitectos colaboradores: María Robredo, Oscar Ferreira, Javier Manjón, Aintzane Gastelu-Iturri, Daniela Bustamante, Beatriz Pagoaga, Aitziber Olarte
 Gestión del Proyecto: Juan Luis Geijo; Juan Dávila
 Costes: Juan Dávila
 Estructuras: Unai Mardones
 Climatización: Camino López, Federico Reguero
 Luz: Elena Guezuraga, Susaeta Iluminación / Agua: Beatriz Lorenzo
 Electricidad: Elena Guezuraga / Telecomunicaciones: Elena Guezuraga
 Fuego: Beatriz Lorenzo
 Técnicos / CAD: Itziar Ramírez, Arrate López de Maturana, Gorka Arceniaga, Marta García
 Administrativos: Edurne Jiménez de Aberasturi, Emma Luna, Josune Moreno
 Dirección de Obra: Gonzalo Carro – María Robredo
 Dirección de Ejecución de Obra: Juan Dávila – Sara Barredo
 Gestión de Obra: Sara Barredo. Autor de fotografías: Aitor Ortiz
 Constructor: UTE VIAS - OPACUA
 Superficie aproximada: 12.840 m²
 Fecha de proyecto: 6 meses / Año: 2010 - 2011
 Fecha de ejecución: 24 meses / Año: 2013 - 2015



Foto: Aitor Ortiz

FACHADA:

Chapa minionda: Acieroid

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Perfil aluminio con RPT: Cortizo

VIDRIO:

SGG Climalit Plus Safe ultra N F2 88.1 (16argon90%) 1010.1: Saint-Gobain

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:

Lana Mineral de vidrio en fachada: Ursa Glasswool
 Panel Polisocianurato en cubierta tpo y chapa: Europerfil
 Panel Poliestireno Extruido en cubiertas planas: Styrodur

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:

Chapa minionda: Acieroid
 Cubierta TPO SINTOFOL: Imper
 Impermeabilización Cubiertas planas transitables: Danosa

ESTRUCTURA:

Mixta: metálica-hormigón: Precusa

SOLADOS Y ALICATADOS:

Alicatados baldosas cerámicas: Keramex
 Solados baldosas cerámicas: Pavigres
 Baldosa Hidráulica: Prefabricados Ponce

ALUMBRADO:

Iluminación: Susaeta

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Difusores: Schako
 Equipos vistos: Trane

Equipos de cubierta: Tecnivel
 Conductos: Climaver

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:

Resinas suelos: Tecnopol Sistemas
 Suelos deportivos: Tarkett Sports

TABIQUES Y TECHOS:

Falsos techos c-y: Placo
 Falsos techos chapa minionda: Acieroid
 Falsos techos lamas Perfil phalcel vertical 100: Gradhermetic
 Falsos techos gimnasios Mortero proyectable: Vermacoustic
 Falsos techos piscina Placa de viruta de madera: Heradesign Fine

ASCENSORES:

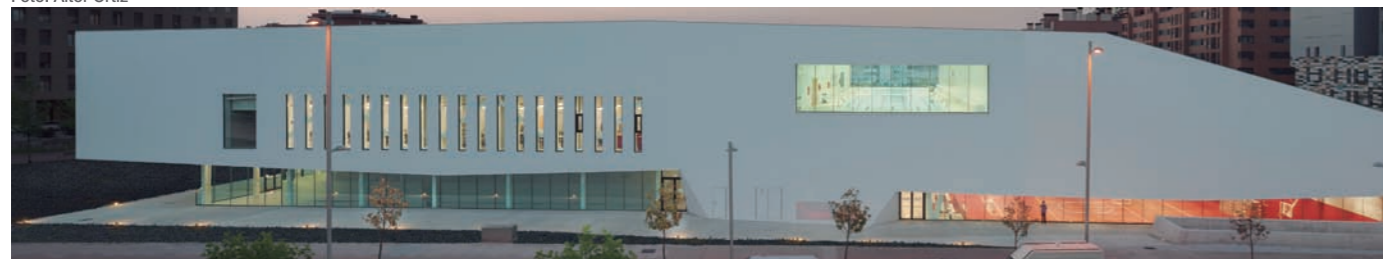
Ascensores: Orona

planta segunda, con unas vistas privilegiadas del Parque del Este, configurado como un espacio pasante (al igual que ocurre en la planta baja).

A pesar de la aparente masividad exterior, los espacios resultan muy luminosos gracias a los patios existentes. Entre ellos destacan dos

patios rectangulares, los cuales acogen las comunicaciones verticales y un patio circular que ilumina la biblioteca infantil y la sala de encuentro, situada en el centro del edificio,

Foto: Aitor Ortiz



Fotos: Aitor Ortiz

enfazando el punto de reunión y encuentro de los usuarios.

Además de estos patios interiores, existen otros dos en fachadas Norte y Sur, uno que coincide con la zona de gimnasios y otro con el rocódromo, que además de proporcionar luz natural a estos usos, permiten que su actividad conviva con el discurrir de peatones. De esta manera, las personas que vayan andando por la calle, verán aparecer a los escaladores cuando avanzan por el rocódromo.

Estos patios, junto con la permeabilidad de la fachada, enfatizan el carácter público del edificio gracias a los cruces visuales entre interior y exterior, y entre distintas actividades que se llevan a cabo en el interior. Por ejemplo, desde los gimnasios se puede visualizar la actividad de salas de baile y esgrima de planta sótano, sala de encuentros y vestíbulo en planta baja e incluso la biblioteca infantil en primera planta.

Este carácter luminoso del edificio se atenúa una vez que se llega a los espacios distribuidores de planta primera para trasladar la idea de que se accede a un espacio de mayor privacidad, donde se requiere calma y silencio. Una vez en los espacios donde se lleva a cabo la actividad, la luz vuelve a ser la protagonista.

El edificio, en general, se diseñó siguiendo unas tonalidades cromáticas muy neutras, optando por el blanco para llevar la luz natural a la mayor parte de espacios posibles. La utilización de los colores oscuros en



ciertos pasillos sirve para aumentar el contraste cuando se accede a los espacios que disponen de luz natural. El uso de los colores se restringió a la zona de actividades polideportivas como reflejo de la actividad que desarrolla, en especial la pista polideportiva que se diseñó como un cuenco rehundido de color rojo.

Desde un punto de vista constructivo, los arquitectos optaron por dar prioridad a soluciones de un carácter

industrial, tipo fachada y revestimientos minionada, bloques pintados sin rasear, bloques Rudolf pintados y sin pintar, dejar los forjados vistos, muchos espacios sin falso techo, etc., para buscar una reducción de costes de un proyecto muy limitado desde un punto de vista de inversión. A pesar de las limitaciones presupuestarias, no fue necesario reducir el alcance del programa previsto inicialmente, ni prescindir de soluciones clave para el éxito del proyecto, especialmente en las instalaciones, en un proyecto que cuenta con una calificación energética A.

Foto: Aitor Ortiz



ENTREVISTA



Gonzalo Carro (Idom)

“Un Centro Cívico es un edificio al servicio del ciudadano, por lo tanto buscar un espacio confortable, que enriquezca las relaciones de barrio y favorezca las sinergias entre distintas actividades resulta básico...”

¿Cuáles eran las premisas establecidas por el promotor que debía cumplir la edificación?

El encargo nace de un concurso público de ideas del que resultamos ganadores. El promotor del edificio, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, dispone de una amplia red de Centros Cívicos por toda la ciudad y fruto de la construcción, explotación y mantenimiento de esos edificios, tiene las ideas muy claras respecto a cómo debe ser un centro cívico.

Estos criterios atienden a una lógica enfocada a la facilidad de uso y control, durabilidad de los materiales y reducción de costes de mantenimiento. Al margen de la lógica constructiva y condicionantes de programa, que formaban parte de los pliegos de concurso, no ha habido otros condicionantes por parte del Ayuntamiento, que siempre ha mostrado un respeto absoluto respecto al diseño que hemos desarrollado.

¿Cómo influye el entorno en el que se localiza en la definición del proyecto?, ¿qué aspectos más destacables se han tenido en cuenta?

Más que del entorno, preferiría hablar de la parcela que creo que ha supuesto el mayor condicionante del proyecto.

Por un lado la superficie resultaba muy ajustada para lo extenso del programa, lo cual nos obligó a diseñar un edificio muy compacto. Por otro lado, la parcela está configurada como la continuidad del Parque del Este, y está completamente rodeada por viviendas adquiriendo una importante carga de centralidad y exposición. Además, el edificio debía disponer de una única entrada. Estas y otras cuestiones relacionadas con la implantación, supusieron



Foto: Aitor Ortiz

un importante condicionante a la hora de organizar funcionalmente el edificio, además de tener una clara repercusión en su expresión formal y de relación con el entorno.

¿Qué características se tienen en cuenta a la hora de plantear la construcción de un centro cívico? (luz, confort acústico, distribución...)

Bajo nuestro punto de vista, el primer factor es la funcionalidad, si este aspecto no está resuelto no tiene sentido profundizar más allá.

Un centro cívico resulta muy complejo por el programa tan diferente que acoge, podríamos decir que es la suma de muchos proyectos bajo una misma envolvente.

Una vez resuelta la funcionalidad, hay que recordar que un centro cívico es un edificio al servicio del ciudadano, por lo tanto buscar un espacio confortable, que enriquezca las relaciones de barrio y favorezca las sinergias entre distintas actividades resulta básico. Por ese motivo, la obsesión en este proyecto de llevar hasta los límites la utilización de la luz natural y cruces visuales que enriquezcan la experiencia del usuario.

¿Cuál ha sido la parte más compleja del proyecto?, ¿a qué principales retos constructivos se han enfrentado?

No me atrevería a destacar una única cuestión, no ha resultado un proyecto fácil.

En primer lugar la complejidad de las relaciones del programa en una parcela que no permitía una organización más extensiva, está claro que una parcela más amplia que hubiese permitido una configuración tipo peine que hubiese simplificado el proceso, pero la parcela era la que era.

Por otro lado, desde un punto de vista presupuestario, obtener el resultado final ha sido un gran reto puesto que el proyecto

se ha construido con un ratio próximo a los 600 €/m². De esta manera, podría llegar a enumerar otra serie de aspectos que también han complicado el proyecto y el proceso constructivo, por lo tanto creo que la complejidad atiende al conjunto de la situación.

¿Qué tipología estructural y constructiva se utiliza? ¿Y qué papel juega ésta a la hora de distribuir el programa?

Hemos optado por una estructura metálica con placas alveolares. El programa no permitía una solución que no estuviese basada en la obtención de grandes luces. La necesidad de superponer usos en altura junto con condicionantes funcionales de esos usos, nos condujo irremisiblemente a ello.

Tener que trabajar desde el primer instante las tipologías estructurales y su interacción con la arquitectura y las instalaciones no nos supuso una complicación extra, ya que forma parte de nuestra manera habitual de trabajar, puesto que no entendemos la arquitectura como una suma de especialidades inconexas. La realidad es que esta tipología estructural, al margen de poder cumplir con los requisitos del programa, está alineada con la expresión formal del edificio. Además, nos permitió conseguir el vuelo de 9,6 metros de la entrada, sobre el que se encuentra la biblioteca, una de las pocas licencias del proyecto pero que entendemos fundamental para el resultado final obtenido.

Esta estructura no la hemos escondido, sino que hemos tratado que quede vista siempre que ha sido posible, para que continúe con la franqueza con la que se pretende contar el edificio y los sistemas constructivos elegidos.

¿Qué se pretende transmitir con la imagen exterior del edificio y los materiales que la conforman?

Lo que hemos pretendido transmitir es la respuesta al lugar, el edificio se encuentra “rodeado” y se manifiesta como una pieza colocada en ese sitio concreto, que responde de manera diferente y lógica a cada una de las realidades que le rodea.

Queríamos que el edificio fuese claro y que necesitase pocas explicaciones respecto a su funcionamiento, que el usuario supiese cómo se organiza antes de entrar.

Por último, también quisimos transmitir una imagen de sobriedad y austeridad a través de los materiales que se muestran con dignidad.

Y, con respecto al interior, ¿qué materiales contribuyen al confort interior de los usuarios de una biblioteca? ¿Cuáles han prescrito? Y, ¿por qué?

Lo cierto es que hubiésemos deseado poder haber utilizado más materiales fonoabsorbentes, si bien por experiencias previas y el conocimiento de la actividad que llevarán a cabo esos espacios no lo hacía imprescindible. En otros espacios en los que sí es previsible que haya actividades más ruidosas como en la planta baja o la cancha polideportiva hemos sustituido la chapa minionda por una de las mismas características pero micro perforada y como un velo acústico que mejore la acústica del espacio.

En un edificio con un aspecto tan masivo, ¿qué papel desempeña la luz natural?, ¿cómo se consigue que llegue a todas sus estancias?

Efectivamente, la imagen exterior es muy masiva, algo buscado para incrementar por contraste la sensación de permeabilidad de las zonas acristaladas de planta baja. Además, los huecos existentes en fachada, muy controlados, aumentan esa sensación y puede hacer pensar que el interior es un espacio poco luminoso y pesado. Por ese motivo, sorprende cuando se visita el edificio por primera vez y se descubren los numerosos patios que atraviesan el edificio. Estos hacen que las actividades deportivas del sótano dispongan de una iluminación natural de gran calidad que amabiliza el espacio.

Y, en relación a su eficiencia energética, ¿qué estrategias bioclimáticas se han llevado a cabo?

El edificio debía obtener una calificación energética tipo A y éste era un objetivo irrenunciable por parte del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.



Foto: Aitor Ortiz

A pesar de las limitaciones presupuestarias, aplicando las estrategias de diseño adecuadas desde los primeros conceptos, resultó posible.

Hemos tenido un especial cuidado en la protección solar de las fachadas, hemos aumentado la dotación de aislamiento respecto a lo exigido por normativa y tratado de aprovechar al máximo la luz natural.

Por otro lado, el edificio contiene un motor de cogeneración que permite, con altos rendimientos, la generación de electricidad y, a la vez, el aprovechamiento de su calor residual para el aporte de calor que se emplea para el calentamiento del agua de la piscina, el agua caliente de calefacción, aseos y vestuarios. Además, la ventilación está regulada mediante sondas de calidad de aire, se ha instalado una deshumectadora de piscina que está dotada de un sistema de recuperación de calor y hemos implementado otras soluciones como la climatización de caudal variable, el freecooling, recuperadores rotativos de energía en la climatización o la regulación y control de la luz artificial.

Y por último, ¿qué percepciones debe transmitir el edificio a sus usuarios? ¿Y a los residentes y viandantes?

Lo más importante es que se entienda un edificio al servicio de los ciudadanos, que invite a entrar, a participar. Que simplemente al pasear alrededor de él permita participar de la actividad del centro.

Por otro lado, es muy importante que el diseño del edificio ayude a fomentar y aumentar la relación entre los usuarios y que los cruces visuales existentes inviten a participar más en el día a día de la actividad.