



Micasaenlisboa Lisboa, Portugal

ÁBATON

Ubicado en el barrio de Graça, en la parte superior de una de las colinas que conforman la ciudad, se encuentra la intervención del Hotelito de Lisboa.

El edificio se sitúa en una empinada cuesta de la calle Calçada do Monte con dos de sus fachadas sobre el Jardim da Cerca da Graça. De esta manera, las vistas del edificio son probablemente su principal activo. En el primer plano el Jardim da Cerca da Graça, al frente el Castelo de San Jorge, a la derecha Baixa y al fondo el puente 25 de abril. Es una postal de Lisboa, seis habitaciones además del salón y la biblioteca abren ventanas al paisaje, que orientadas a Sur inundan las estancias de luz y de vistas singulares.

En el edificio existía antes de la intervención un pequeño hotelito, mi casa en Lisboa, atendido de una manera muy especial, que conseguía que el huésped se sintiera como en casa, espíritu que se quiere mantener tras la intervención, convirtiéndose en un objetivo del proyecto.

De la edificación original solo permanece la fachada hasta el primer piso, con su pequeña cornisa de remate. El nuevo edificio añade un semisótano, una segunda planta y un ático retranqueado, todo esto suma una superficie de, aproximadamente, quinientos metros.

En la planta de calle se localizan los espacios comunes que, de forma deliberada, adquieren una apariencia doméstica. En el semisótano, un apartamento para alojamiento de la persona que atiende el hotel y en las plantas de piso, las nueve habitaciones, todas ellas distintas, modificando su disposición en función de la particularidad de las vistas o de su especial posición.

Toda la edificación gira en torno a la escalera, ya que al estar Lisboa situada en una zona sísmica el edificio debía tener una especial rigidez para

afrontar un eventual terremoto. Esta rigidez es proporcionada por la escalera central de hormigón. De esta manera, se toma esa necesidad estructural como un argumento de proyecto y así se ha construido una escalera toda de hormigón visto en peldaños, muros y techos, que funciona como un corazón central que distribuye hacia todas las habitaciones.

En cuanto a los materiales se han utilizado la paleta de la arquitectura tradicional portuguesa, piedra caliza en suelos, frisos de madera en la cara interior de las cubiertas, azulejo artesano en baños y como pauta, la honestidad en el uso de los materiales; son los adecuados a la función precisa.

La volumetría exterior del edificio está delimitada por su ocupación en planta y por las condiciones de altura reguladas por la Cámara de Lisboa. En cuanto al lenguaje formal, en su exterior el edificio se debate entre la continuidad y la modernidad. La Cámara de Lisboa exigía que el edificio copiara los ritmos, las proporciones y los colores de los edificios vecinos, con el loable objetivo de proporcionar una atmósfera homogénea al barrio. Por otro lado, el objetivo del proyecto ha sido incorporar a estas condiciones un lenguaje moderno, terso, sin ningún elemento más allá de lo preciso. El resultado es un edificio que parece que siempre ha estado allí, a pesar de parecer completamente nuevo.



Condominio de 475 viviendas Panamá, República de Panamá

AH ASOCIADOS

El Grupo SUCASA fue quien encargó al estudio AH Asociados proyectar un conjunto residencial denso, conformado por un total de 475 viviendas para un segmento socioeconómico medio de la población de Panamá, ubicado en la periferia sobre el extremo de la importante Avenida Simón Bolívar, al amparo de una flamante estación de Metro.

Surge así la posibilidad de plantear una propuesta arquitectónica unitaria, que encarna un fragmento de esa ciudad pensada para las personas que ahora Panamá sueña con volver a ser.



El proyecto se vertebra sobre una concepción moderna del fenómeno doméstico, entendido como un "umbral" que articula secuencialmente el tránsito entre el espacio público y el privado. Asimismo, pretende ahondar en el carácter de límite que tiene la propia arquitectura, como disciplina y como mecanismo de producción de espacios, indefectiblemente ligados al entorno urbano en el que ésta se desenvuelve. Así pues, destacan desde el estudio que frente a la actitud autista de los edificios autorreferenciales, se apela a la noción clásica de "urbanidad" como

modelo de ética y de estética adecuado para convivir en sociedad, válido también para una arquitectura que pretende hacer ciudad y contribuir a generar parte de un paisaje cívico común.

Así, en la propuesta llevada a cabo predomina el espacio libre urbanizado, abierto al cielo, y a las zonas verdes, poblado de una exuberante vegetación tropical. El manejo de la naturaleza favorece una sutil gradación en los niveles de privacidad, desde el acceso exterior del condominio hasta el ingreso a los distintos portales y viviendas.

Aprovechando el desnivel de la parcela, se lanza un plano horizontal -fijo a la rasante superior- sobre el que se despliega un frondoso jardín tropical que da paso al desarrollo de una serie concatenada de piezas residenciales. Éstas quedan dispuestas en torno a una sucesión lineal de vacíos que funcionan a modo de "estancias" semiurbanas. Son plazas de diverso carácter, enlazadas mediante un paseo que concluye en el remanso de una "plaza mayor" dotada de servicios comunes con vistas a Sur sobre la avenida principal.

La materialidad del proyecto persigue reafirmar su coherencia formal como extracto de paisaje urbano humanizado en el que destaca el espacio libre y la naturaleza. Así, los testeros ciegos se construyen mediante un potente hormigón gris in situ con un acabado vertical irregular, estriado y rugoso como el de la basta corteza de los monumentales árboles tropicales del lugar. Por su parte, los huecos y terrazas quedan delicadamente enmarcados mediante ligeros elementos horizontales, de aluminio anodizado en su color. Las barandillas y persianas correderas aportan dinamismo y emoción a las fachadas, toda vez que se integran en el juego de claroscuros de las ramas y hojas que gravitan frente a ellas, vibrando al sol.





Centro Comunitario en el Barrio de San Bernabé Monterrey, México

PICH-AGUILERA/PICHARCHITECTS

El proyecto para el centro comunitario de San Bernabé propuesto por el estudio de arquitectura Pich-Aguilera/Picharchitects, propone un Edificio-Calle, que ensaye y transmita los valores cívicos inherentes a la estructura urbana del propio barrio. De esta manera, los usos específicos del programa funcional se ubicarán en volúmenes disgregados dispuestos a lo largo de una directriz, configurando así una calle que funcionará como tal y que será realmente el corazón del proyecto.

Ese Edificio-Calle se concibe como un marco para la relación y la expresión de los individuos y la comunidad, de tal modo que tomará fuerza a medida que los ciudadanos lo vayan descubriendo y viviendo libremente.

A su vez, sus trazas procuran enlazar con la trama de calles del barrio existente, prolongando así sus recorridos más habituales y dando prioridad al transeúnte frente al tráfico rodado. Esa calle interior vertebrará los cuerpos edificados que albergan



sentido su recorrido queda pautado por tres espacios de cierta amplitud que podríamos llamar plazas, vinculada cada una de ellas a una actividad colindante.

Por otro lado, el conjunto del proyecto ha sido pensado como una infraestructura bioclimática que trate de obtener sus niveles de confort combinando los recursos naturales locales, tanto climáticos como materiales, dejando la contribución de la maquinaria convencional como una dotación complementaria tan sólo para atender las puntas térmicas más extremas a lo largo del año.

Asimismo, el proyecto prevé una dotación para la producción de energía renovable, integrada en la arquitectura a partir del sistema de "jácenas solares" que conforman los umbráculos de las plazas.

Más allá del ámbito del centro comunitario propiamente dicho, el proyecto trata de reflexionar de un modo abierto sobre sus límites en tiempo y espacio, tal como conviene a una estructura urbana.

Por último, cabe decir que la arquitectura del Centro Comunitario de San Bernabé explora una apariencia que sea capaz de transmitir la dignidad del compromiso cívico que el propio edificio representa a la vez que su presencia en medio de la ciudad debería contribuir a la difusión de los valores que lo impulsan.

1.600 EXPOSITORES 80.000 VISITANTES PROFESIONALES 100 PAÍSES

ePower&Building

DISEÑO
PROYECTO

EJECUCIÓN
CONSTRUCCIÓN

HABITABILIDAD
MANTENIMIENTO

EFICIENCIA
REHABILITACIÓN

13-16
NOVIEMBRE
2018
Madrid - España

ORGANIZA
IFEMA
Feria de Madrid

EL MAYOR EVENTO DEL SUR DE EUROPA DE SOLUCIONES PARA TODO EL CICLO DE VIDA DE LA EDIFICACIÓN

ADQUIERE TU PASE GRATIS
Código promocional: CO18000001HP

BIMEXPO

- Servicios y Consultoras BIM
- Software y Aplicaciones
- Estudios de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
- Fabricantes con Catálogos en BIM
- Formación
- Escaneado Láser

CONSTRUTEC

- Estructuras, Instalaciones y Sistemas Constructivos
- Envoltentes, Revestimientos Exteriores y Cubiertas
- Materiales, Suelos, Acondicionamiento y Arquitectura Interior
- Equipamiento, Maquinaria y Herramientas
- **CONSTRUTEC** : IT, Tecnologías Digitales, Automatización y Control, IoT, Servicios, 3D Realidad Virtual
- **CONSTRUTEC ZERO** : Eficiencia Energética, Construcción Sostenible, Materiales Ecológicos, Sellos y Certificaciones.

ARCHISTONE

- Soluciones Arquitectónicas Edificación
- Diseño e Interiorismo
- Urbanismo y Exteriores
- Tecnología para Tratamientos Superficies
- Canteras, Elaboración y Transformación
- Maquinaria y Accesorios
- Servicios

MATELEC

- Instalaciones Eléctricas
- Apararmento, Mecanismos, Cables y Conductores
- Almacenamiento Energético y Autoconsumo
- Matelec Lighting: Soluciones de Iluminación y Alumbrado
- Telecomunicaciones y Redes
- Domótica, Inmótica y Smart Cities
- Electrónica
- Vehículo Eléctrico



MATELEC LIGHTING

- Tecnología Led
- Alumbrado Exterior
- Iluminación Técnica
- Iluminación Decorativa
- Componentes
- Electrotecnia

VETECO

- Ventanas
- Fachadas Ligeras
- Techos y Lucernarios
- Herrajes y Accesorios
- Maquinaria
- Puertas Automáticas
- Domótica

VETECO SOLAR

- Persianas
- Automatismos
- Toldos y Tejidos Técnicos
- Herrajes y Accesorios
- Pérgolas Bioclimáticas
- Protección Solar Estructural
- Mosquiteras

VETECO GLASS

- Fabricantes y Transformadores de Vidrio
- Acristalamiento Estructural
- Aplicaciones Especiales
- Vidrio Interior
- Herrajes y Accesorios
- Maquinaria