



902 10 90 20 y 96 282 21 50

Ctra. Tavernes - Liria Km 4,3 · 46760 TAVERNES DE LA VALLDIGNA (Valencia) ESPAÑA
chova@chova.com www.chova.com



Elisa Valero

ELISA Valero

ENTREVISTA

El estudio Elisa Valero está capitaneado por la arquitecta Elisa Valero Ramos, que le da nombre, y por los arquitectos, Leonardo Tapiz y M^a Luisa Entrala del Valle, y el pintor y escultor, Eduardo Barco. Durante su historia ha sido elegido para más de cuarenta proyectos de diferente índole, pero en su mayoría centrados en edificios de servicios sociales y educativos, edificios culturales y edificios residenciales. Algunos ejemplos son: la remodelación de la UCI del Hospital Niño Jesús, la 'Casa San Isidro' en Granada, la ampliación de un edificio escolar en Cerillo de Maracena, las casas experimentales en Granada y la iglesia en Playa Granada. Por estos numerosos trabajos, varios han sido los premios obtenidos por el estudio. Uno de los más recientes ha sido el 'Swiss Architectural Award 17-18', que recibió Elisa Valero, de entre 32 candidatos y 19 países, por los tres últimos proyectos citados.



Foto: Iglesia en Playa Granada. Fernando Alda

Desde la creación del primer refugio, la arquitectura ha tenido cientos de definiciones, ¿cómo la definiría usted actualmente? ¿Por qué es importante para el hombre?

La definiría como un arte con razón de necesidad, porque entiendo que su sentido es resolver problemas humanos y crear espacios para hacer más amable la vida de las personas.

¿La finalidad de la arquitectura es crear una experiencia? ¿Cómo es la nueva arquitectura de España?

La experiencia va asociada a la propia vida, la finalidad es que se mejoren las condiciones

Foto: 8 viviendas experimentales en el Realejo en Granada. Fernando Alda



y el entorno físico donde ésta se desarrolla. La nueva arquitectura en España es propositiva con muchos ejemplos de una gran calidad.

¿Considera a la arquitectura como una aliada de la cultura? ¿Es necesaria/innesaria esa alianza?

La arquitectura es parte de la cultura, reflejo de un pensamiento y de la idiosincrasia de la sociedad en cada momento. Hoy en día es necesario un cambio cultura radical para construir un futuro mejor.



Foto: Elisa Valero

Un cambio de estilo de vida, de modelos de producción y de consumo.

En relación a esto, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?

El arquitecto del siglo XXI tiene que asumir un compromiso medioambiental. Somos conscientes de la fragilidad del planeta y no podemos desentendernos de la grave responsabilidad que a nosotros nos corresponde.

Hace unos años la arquitectura parecía completamente de autor, ¿ha cambiado esta tendencia? ¿Cree que un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Existen firmas visuales en la arquitectura?

No podemos preocuparnos tanto por la imagen como por reducir el consumo de recursos materiales y de energía y construir espacios de calidad al servicio de las personas. Pensando no sólo en nosotros sino en las próximas generaciones.

Por otro lado, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española? ¿Deben los arquitectos españoles formarse para ella?

La globalización es un hecho y los arquitectos españoles trabajan desde Londres, Berlín o

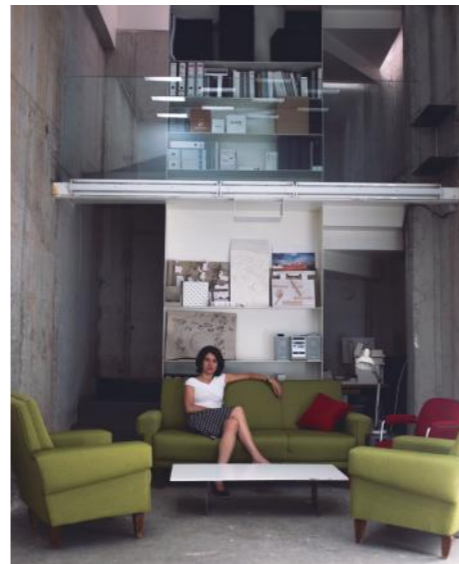


Foto: Elisa Valero

Zurich por todo el planeta. Eso supone una mayor responsabilidad, sobre todo para los países del primer mundo. Una llamada al compromiso ético a través de nuestro trabajo.

Por otro lado, ¿considera que se está innovando y consolidando una nueva



Foto: Espacio de usos múltiples en la escuela Cerrillo de Maracena en Granada. Fernando Alda

manera de trabajar como consecuencia de la digitalización?

Las nuevas formas de comunicación cambian el mundo, el internet ha

abierto posibilidades nunca soñadas y las posibilidades técnicas se han multiplicado. Sin embargo no olvidemos que la arquitectura debe responder a la naturaleza, incluido el ser humano, y eso no cambia.

sico
Salón del Interiorismo y la Construcción

Del 5 al 7 de abril de 2019
Vigo - IFEVI



Foto: Espacio de usos múltiples en la escuela Cerrillo de Maracena en Granada. Fernando Alda

En este sentido, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Deben ser técnicos y humanistas, capaces de enfrentarse a los nuevos retos de la sociedad con sentido ético y coherencia.

Dentro de este punto, ¿observan una evolución en los procesos constructivos y los materiales?

La evolución es muy lenta, pero están apareciendo un mayor desarrollo de sistemas atentos a la sostenibilidad medioambiental y en algunos campos como la iluminación artificial avances revolucionarios.

Foto: Remodelación de la UCI del Hospital Niño Jesús en Madrid. Ricardo Santonja



“Procuro que mis obras resuelvan los problemas arquitectónicos con coherencia y de la forma mas precisa posible...”

¿Opina que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

Si, creo que hay mucho que agradecerles.

Otro punto importante a desarrollar es la importancia que se le está dando a la eficiencia y sostenibilidad.

De cara al futuro, ¿cree que se deberían proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles?

Es esencial si queremos seguir viviendo en este pequeño planeta.

Para terminar, ¿hacia dónde cree que caminará la arquitectura en los próximos años?

Espero que camine hacia el sentido común con un acercamiento realista a los problemas urbanos y arquitectónicos que están por resolver y hacia la colaboración con otras disciplinas.

¿Qué significan para usted arquitectos como Félix Candela, Luis Barragán...? ¿Cómo han influido en su vida profesional?

Mi vida profesional empezó en México. Mi primera obra fue la restauración de una obra de Félix Candela, el restaurante Manantiales en Xochimilco. La influencia de Candela y de Barragán ha sido fundamental en mi modo de ver y entender la arquitectura. Sigue siéndolo hoy, más de veinte años después.

¿Cuáles son las cualidades que se ponen de manifiesto en tu obra?

Procuro que mis obras resuelvan los problemas arquitectónicos con coherencia y

Foto: Iglesia en Playa Granada. Fernando Alda



Foto: Elisa Valero

de la forma mas precisa posible, que no suele ser la forma convencional. Con compromiso medioambiental, realismo y sencillez.

En tus libros hablas de la cualidad poética de la luz, ¿se puede crear arquitectura a través del tratamiento de ella? ¿Es el volumen un mero continente de la luz, entendiéndola ésta como principal protagonista?

La luz es la gran protagonista, la materia intangible que cualifica el espacio. Arquitectura es el arte de domesticarla, filtrarla o dirigirla.



Foto: 8 viviendas experimentales en el Realejo en Granada. Fernando Alda

Primera mujer ganadora del prestigioso Swiss Architectural Award, ¿qué le supone esta distinción? ¿Cómo afrontan el futuro?

Esto supone una responsabilidad para seguir trabajando por un futuro mejor, con esperanza y empeño por colaborar en un desarrollo integral y sostenible del planeta.



EL CONFORT DE UNAS INSTALACIONES SILENCIOSAS

ArmaComfort®



SOLUCIÓN ACÚSTICA EFICIENTE PARA TUBERÍAS DE AGUAS PLUVIALES Y RESIDUALES



info.es@armacell.com

www.armacell.es



C&R CLIMATIZACIÓN Y REFRIGERACIÓN

Salón Internacional de Aire Acondicionado, Calefacción, Ventilación, Frío Industrial y Comercial

26 Feb. - 1 Mar. 2019 MADRID

ORGANIZA
IFEMA
Feria de Madrid

Visita el stand de Armacell Iberia en Pabellón 10 - Stand 10G09

