



Ginko Burdeos, Francia

L35

El proyecto Ginko, actualmente en obra, se sitúa en una zona de nuevo desarrollo, la ZAC Berge du Lac, un ecobarrio junto al lago de Burdeos (Francia), al Norte de su casco histórico. Se inserta así entre tres entidades urbanas preexistentes (al Oeste, el lago ofrece un paisaje de gran valor ecológico; al Sur, el barrio de Aubiers, con zonas verdes y equipamientos públicos y, al Este, linda con un conjunto comercial).

La supermanzana C-2 -la mayor del plan, con una superficie por encima de los 38.000 m² -



acoge un programa de usos mixtos que incluye comercio, ocio, diferentes servicios de carácter terciario y viviendas, con un marcado carácter sostenible y paisajístico.

En este contexto, la adopción inteligente de la escala humana, la creación de zonas permeables y conectadas con la trama existente, o la de un comercio de mayor proximidad, son algunas de las estrategias de este proyecto coherente e integrado. La arquitectura permite una comprensión más rica de la ciudad, en la que los edificios se conforman como una relación entre las áreas verdes, la innovación y la tecnología.



Una de las principales voluntades del proyecto es concebir un centro comercial abierto, a la escala de la centralidad del distrito y de la ciudad en desarrollo, centrado en los preceptos más avanzados del urbanismo sostenible. Así, el proyecto retoma la noción histórica de centro comercial europeo y mediterráneo abierto sin una puerta que obstaculice la entrada, el paso o la comunicación: las calles no se cierran, al tratarse de espacios públicos. Por tanto, el comercio se concibe como parte integrante del barrio.

A nivel estructural, se ha optado por un trazado que ordene las edificaciones en torno a dos ejes peatonales principales: Norte-Sur y Este-Oeste. Éstas se plantean como un zócalo comercial, un mercado al aire libre, sobre las que se apoyan las viviendas.

Formalmente, el proyecto se concibe en torno a dos premisas. Se establece un primer diálogo entre el zócalo comercial y la vivienda, que proporciona una identidad arquitectónica a cada programa, al tiempo que asegura la coherencia general del proyecto. Ambas piezas se expresan con identidad propia, siendo complementarias entre ellas. Mientras que hacia el lago se disponen las más arquitecturas más contenidas hacia el extremo Este quedan las arquitecturas más expresivas: un edificio singular, de fachadas acristaladas serigrafiadas compuestas por bandas blancas verticales, se eleva sobre dos niveles como elemento icónico del proyecto.

Un segundo diálogo, se establece entre lo tecnológico y lo orgánico, extendiéndose la biodiversidad del lago hacia el corazón del proyecto. En medio de un universo construido, lo natural se hace visible y perceptible, integrándose tanto a nivel de calle, como a nivel de las cubiertas, en donde se sitúan jardines para el disfrute colectivo de los residentes, en consonancia con otros ya existentes en el ecobarrio.



Azores Aquarium Ponta Delgada, Portugal

ÁLVARO PLANCHUELO

El Azores Aquarium, situado en el puerto de la ciudad de Ponta Delgada (Isla de San Miguel, Azores (Portugal)), es un edificio singular que muestra los valores del mar azoriano representando la totalidad del Archipiélago de Azores e incluso la Región Macaronesia en su conjunto, su relación con el entorno lejano (Macaronesia), mediano (las islas de Azores) y próximo (la Isla de San Miguel y su capital Ponta Delgada) debe quedar garantizada mediante el significado simbólico de la solución arquitectónica que se propone.

Por todo ello, la idea se basa en unir continente (edificio) y contenido (exposición) en un elemento único: la representación de un volcán o monte submarino, como elemento mas característico de la geografía marina de las Azores, en el que sus laderas sumergidas se muestren en un gran oceanario con fauna viva, ocupando el centro de una gran estructura octogonal de basalto que simula la parte emergida del volcán. Por el exterior, esta roca de aspecto oscuro se va colonizando y moldeando, a semejanza de las plantas creciendo en las laderas, con elementos arquitectónicos de color que van invadiendo y esculpiendo la forma inicial.

El edificio se sitúa en una plataforma en el mar conectada mediante tres pasarelas al

paseo marítimo existente. La fachada principal se realiza paralela al paseo y las terrazas públicas que contiene el edificio se protegen de los vientos dominantes. Hacia el muelle de carga se sitúan las zonas de oficinas y servicios. Se accede mediante un hall que comunica con el núcleo del auditorio, el acceso a las zonas exteriores de la plataforma y con la estructura octogonal en donde se sitúa la exposición permanente, acuario y oceanario, situado en la zona central del octógono.

En cuanto al programa del proyecto distinguimos, la planta primera que contiene un restaurante submarino, dotado de un tanque circular perimetral al oceanario para atunes y especies pelágicas y con observatorios hacia el oceanario central, y una gran terraza con cafetería-bar con vistas a la ciudad. Hacia el muelle de carga, se sitúan las cocinas y otros elementos de servicio. En la planta segunda se sitúa el club de buceo (para inmersiones en el oceanario central), con su propia terraza panorámica, y la zona de cuarentenas, laboratorios y oficinas. En una parte de la planta

de cubiertas, conectada con el resto de las terrazas mediante escalera y ascensor, se sitúa una terraza-mirador para observar la entrada del puerto. Asimismo, en los bordes de la plataforma sobre el mar se sitúa el embarcadero para las embarcaciones que realizan la actividad de "Whale Watching", la dársena de recuperación de especies marinas. Entre la plataforma sobre el mar y las pasarelas de comunicación con el paseo marítimo, se forman dos estanques de agua de mar que pueden ser utilizados para representaciones escenográficas.

En la exposición, de carácter permanente, se sitúa en la planta baja de la estructura octogonal. El recorrido es autoguiado, lineal y continuo y dispone de cinco salas interpretativas y dos zonas de acuario. El argumento expositivo es un "viaje virtual por el Mar de Azores", que cuenta las principales características de este mar, desde su ubicación geográfica hasta sus fondos abisales.

Así las salas interpretativas del Acuario se conciben como un complemento necesario en la visita, que a través de la creación de espacios didácticos, divulgativos y lúdicos integrarán y fomentarán la participación activa de los visitantes, en diversos niveles, de contenidos y actividades con el objetivo fundamental de dar a conocer la riqueza del patrimonio oceánico y biodiversidad marina de esta región.

Se divide en las siguientes salas o zonas: el mar desde el aire (audiovisual), la dorsal mesoatlántica (interactivo), rocas en la costa (acuario interactivo "toca-toca"), buceando por el volcán (acuario y oceanario), viaje al abismo (simulador), la ciencia y el mar (interactivo), medioambiente y futuro (interactivo).





Edificio de apartamentos Accra, Ghana

ELSA BERTRAN BRANCÓS

El edificio Greenviews, desarrollado por la arquitecta Elsa Bertran Brancó, está situado en el Airport Residential Area en Accra, Ghana, un barrio en profunda transformación, que está pasando del tradicional tejido de viviendas unifamiliares, de construcción sencilla en extensión horizontal, a un skyline de edificaciones con mayor altura, formado principalmente por viviendas que satisfacen una creciente demanda residencial de los expatriados de todo el mundo que trabajan en la capital económica del país.

A diferencia de Europa, la primera premisa que se solicitó no fue la de colocar el edificio mirando al Sur, ya que la radiación solar varía de verano a invierno del Norte al Sur lo que significa que no sólo la fachada Sur está soleada, sino también lo está la fachada Norte. Por lo que, el aspecto fundamental del diseño fueron sobre todo las vistas, abriendo grandes balcones hacia la zona verde del proyecto, los jardines de los vecinos y también las vistas sobre la ciudad y el horizonte, posible gracias a una ligera

inclinación descendiente del terreno en toda el área.

De este modo, el nuevo edificio residencial se ha diseñado formando un único bloque rectangular compacto, para liberar así la máxima superficie de parcela para el jardín comunitario, la piscina y para que el mayor número de viviendas tuvieran un amplio balcón hacia ellos. Por ello, se consideró importante, en relación a este tema, hacer desaparecer los coches de la superficie, colocando el aparcamiento debajo del edificio, pero semiabierto para poder ventilar e iluminar naturalmente.

El proyecto tiene un programa de 28 viviendas con diferentes tipologías de 1 a 4 cuatro habitaciones, aparcamiento, gimnasio, piscina, pabellón de fiestas y zona ajardinada. Se desarrolla en 2 núcleos de comunicaciones abiertos en 5 plantas, la última de ellas en forma de dúplex,

con las premisas fundamentales de que casi cada vivienda tuviese una amplia terraza individual hacia la zona verde y las vistas y una distribución funcional y cómoda. Para ello, los 2 núcleos tienen mayormente dos viviendas pasantes por planta que ventilan a las dos fachadas. La composición de las fachadas del edificio refleja por un lado las premisas de diseño del edificio y, por otro, también las condiciones climáticas y la distribución interior de las viviendas con una zona de día abierta al jardín y otra zona más privada de noche con los dormitorios en la fachada posterior.

Así pues, las principales aberturas de las viviendas se concentran en la fachada Norte, con profundos balcones para evitar la radiación solar excesiva, mientras que las fachadas Este y Oeste, las más expuestas en el clima de Accra, se resuelven con una predominancia de superficie opaca. Tanto el juego de colores y paredes alternas en los balcones como las barandillas diseñadas con barrotes inclinados de una manera variada, pretende por un lado, crear una fachada dinámica y singular y, por otro también funcional, evitando las vistas entre los balcones cercanos y creando así más intimidad en las viviendas.

En todo el proyecto de arquitectura, pero sobre todo en el proyecto de interiorismo, se ha intentado fusionar las culturas de África y Europa, combinando colores más vivos en la fachada, materiales autóctonos, texturas y tejidos africanos con una funcionalidad estricta y ordenada.



Building what's next

14-17.05 2019

Somos la feria de construcción que piensa en presente continuo. Sumamos todos los profesionales que conforman el sector.

Somos una herramienta múltiple, un lugar de encuentro, una incubadora de innovación, un altavoz de voces disruptivas, un showroom de nuevos productos, una plataforma de networking y un hub de negocios.

We are building what's next!

Acredítate
gratuitamente online
con este código:

3B7A7541

en
www.construmat.com

B Barcelona
B Building
Construmat


Fira Barcelona