



Foto: (De izq. a dcha.) Pablo Rein, Alejandro Bueso-Inchausti y Edgar Bueso-Inchausti. (Bueso-Inchausti & Rein)

El estudio Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos, fundado por los hermanos Alejandro y Jorge Bueso-Inchausti y Pablo Rein, está dirigido en la actualidad por Alejandro Bueso-Inchausti, Pablo Rein y Edgar Bueso-Inchausti quienes trabajan junto a un equipo multidisciplinar de distintas nacionalidades para intervenir e implicarse personalmente en cada fase de un proyecto, desde su localización hasta su entrega final, para conseguir la excelencia en la calidad, el cuidado de los detalles y asegurar que el resultado final sea fiel al proyecto inicial.

PABLO REIN, EDGAR BUESO-INCHAUSTI Y ALEJANDRO BUESO-INCHAUSTI BUESO-INCHAUSTI & REIN

Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos cumple más de 35 años en el sector proyectando arquitectura terciaria y residencial, ¿qué aspectos son los que les diferencian de otros estudios?

Los estudios de arquitectura no nos especializamos, nos especializan los clientes en función de los encargos que recibimos. En nuestro caso hemos desarrollado muchos proyectos residenciales.

Por otra parte, el principal factor diferenciador de un estudio es, en todo caso, su línea



Foto: Edificio de viviendas en la calle de la Plaza 13. Madrid



Foto: Edificio de oficinas Alius en Las Rozas (Madrid)

creativa, que es lo que marca la imagen de su trabajo. Es en el estudio de ésta donde se pueden sacar conclusiones. Creo que nos podemos caracterizar por una evolución lineal de nuestro trabajo, apoyada en dos factores: el Estudio nunca ha querido crecer más allá del límite que impide el control creativo de todos los proyectos, y nuestra implicación en todo el proceso inmobiliario, que nos ha permitido adquirir un conocimiento exhaustivo de los requerimientos del producto, especialmente de su función.

Partiendo de un proyecto muy definido, controlamos y buscamos la excelencia en el proceso constructivo, lo cual se refleja en una obra muy cuidada en la que cada detalle está controlado y carente de improvisación.

Si tuvieran que definir la arquitectura del estudio en un concepto, ¿cuál sería y por qué?

Por ser concisos, diríamos que 'la función precede a la forma', o expresado de otra forma, que entendemos la arquitectura como 'la expresión formal de la función'. Éste es un concepto presente siempre en nuestra arquitectura y creo que encaja bien con una trayectoria sin rupturas, evolutiva y, por tanto, asimilable a la evolución natural donde de la función va derivando la evolución de las formas.

¿Cuáles son los pilares que erigen la filosofía del estudio?

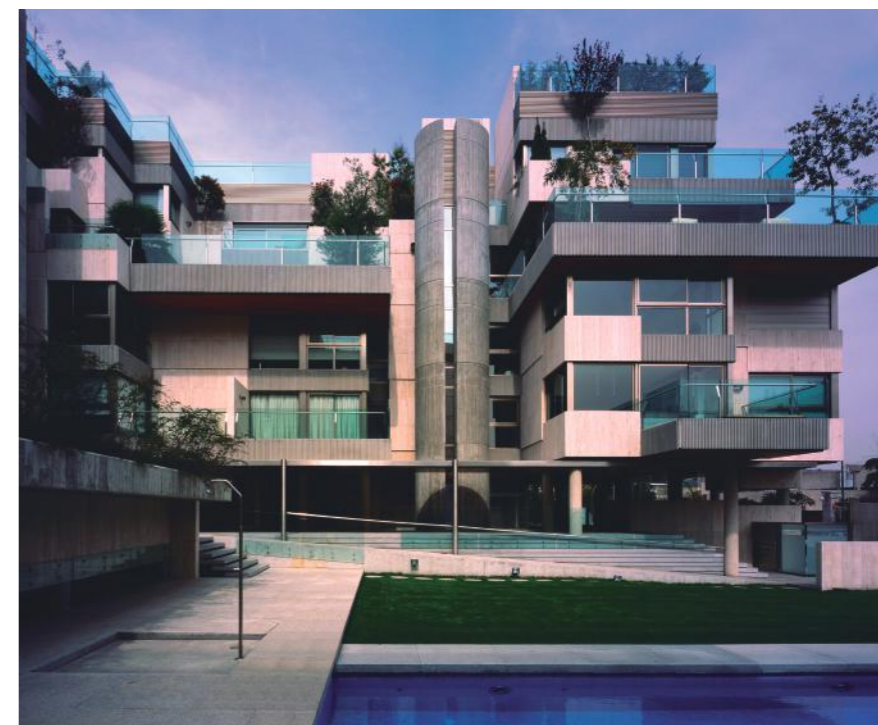


Foto: Edificio residencial en Pº de la Habana 173-177. Madrid

La arquitectura se piensa y se crea para construirla y usarla. La racionalidad, la coherencia, el amor por el oficio y la continuidad en un estilo propio que ha ido evolucionando sin hacer concesiones a modas o a alardes injustificados. De hecho, la obra del estudio tiene una autoría muy identificable, podríamos decir que es una obra de autor.

Por otro lado, para conocer más sobre el estilo individual de sus tres

socios, ¿qué palabra le definiría a cada uno de ellos?

Para que una asociación creativa pueda funcionar debe haber un muy importante grado de comunión en la sensibilidad de los socios.

Alejandro y Pablo han tenido una formación profesional durante los primeros años de ejercicio muy en paralelo y han crecido como arquitectos creando una manera de hacer arquitectura muy similar. Sin embargo, la

Foto: Complejo residencial en la av. de los Madroños 27. Alfonso Quiroga

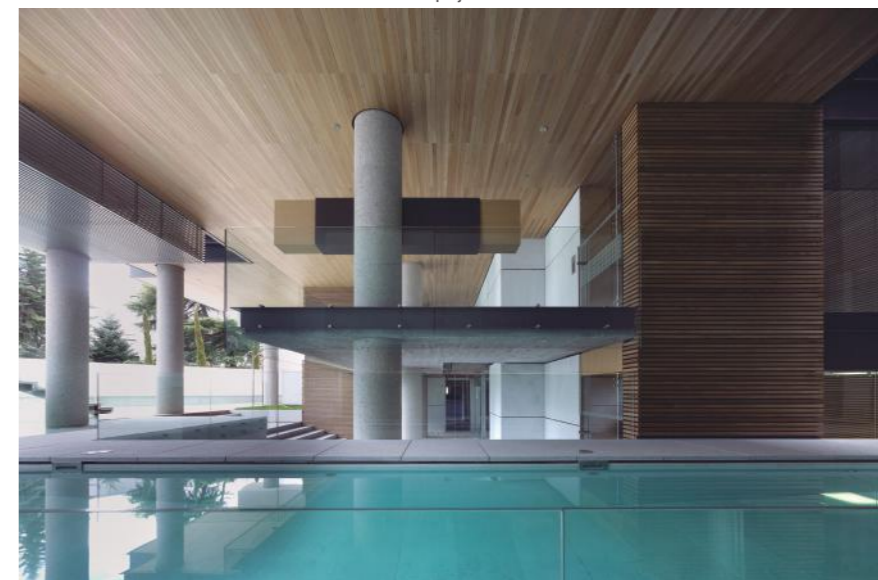




Foto: Edificio residencial en la calle Pradillo 34, Madrid. Alfonso Quiroga

forma de dar entrada al equipo ha cambiado drásticamente durante los últimos diez años. La incorporación de Edgar al estudio lo ha hecho mucho más dinámico y más abierto a nuevos planteamientos. Su entrada permitió al estudio abrirse más a mercados internacionales y que asumiera tareas de enorme importancia y responsabilidad.

Por intentar resaltar algún aspecto de cada uno: Alejandro disfruta más y es clarividente con los planteamientos generales en el origen del proceso creativo; Edgar tiene una gran capacidad para la supervisión y control riguroso de todo el proceso y, Pablo se entretiene en los detalles, especialmente en todo lo relacionado con el oficio de arquitecto.

Durante su larga trayectoria, han sido galardonados en numerosas ocasiones, tanto en el área de arquitectura terciaria y residencial como en otras tantas categorías. ¿Para ustedes cuál ha sido el premio más relevante de los que han obtenido?

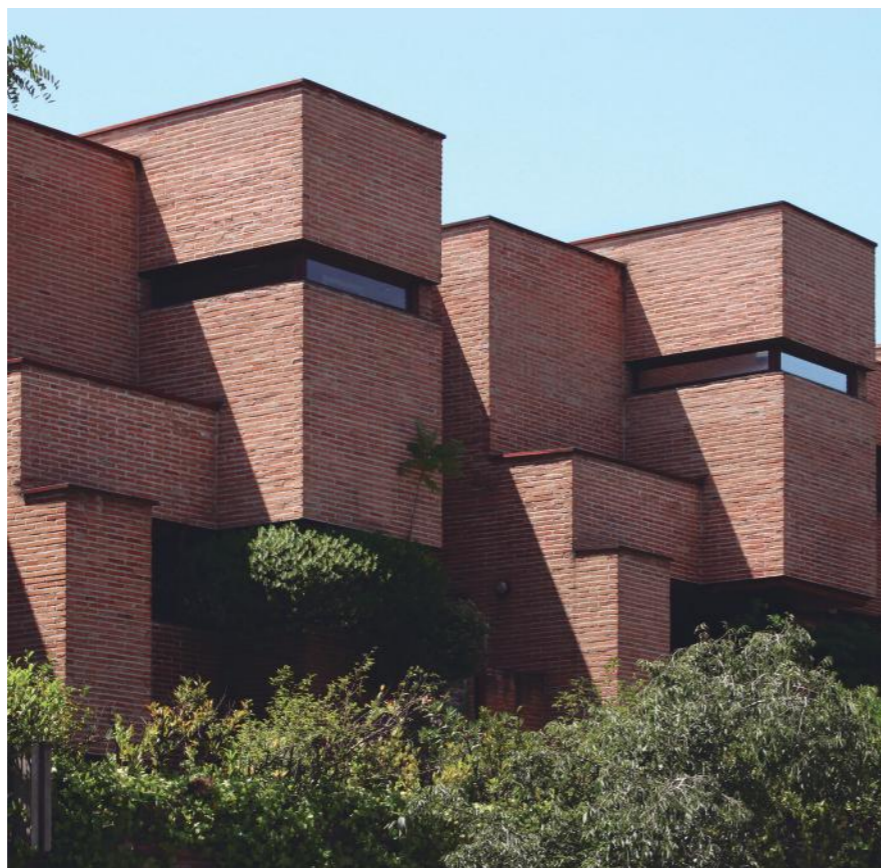
El reconocimiento al esfuerzo y al trabajo desarrollado con tanta dedicación e ilusión es siempre un enorme motivo de satisfacción. Durante muchos años nunca nos habíamos presentado a ningún premio en el convencimiento de que era el jurado el que proponía las obras galardonadas. El reconocimiento de los propios compañeros

valoración para el estudio. Sin embargo, la mayor satisfacción y el mejor premio es el agradecimiento del cliente que hace suya la obra y la mantiene con orgullo.

El estudio desarrolla actividad principalmente en España, pero también en EE.UU., México, Suiza, Venezuela y en los últimos años, especialmente en Rumanía, donde tienen presencia desde 2005 ¿Por qué ese especial interés en el país rumano?

Del mismo modo que uno hace los proyectos que le encargan, trabaja donde recibe los encargos. En México y Suiza trabajamos por concursos ganados a principios de los años 90'. En EE.UU. hemos trabajado intermitentemente y hoy colaboramos con Nomos Red en varios proyectos. Venezuela, por razones obvias, hace muchos años que dejó de ser un mercado potencial. El caso de Rumanía es muy diferente, entramos en 2005 como asesores de un ambicioso proyecto residencial, que terminamos liderando y que a la postre resultó premiado internacionalmente. A raíz de ello se dirigieron a nosotros nuevos clientes que nos fueron haciendo sucesivos encargos y poco a poco fuimos siendo invitados con

Foto: Viviendas en el Pº de la Habana 187-189, Madrid



cierta asiduidad a concursos restringidos. Hoy tenemos terminados seis edificios en el centro de Bucarest y estamos en marcha con media docena de nuevos proyectos. Algunos de ellos son resultado de concursos y otros encargos directos. A pesar de las diferencias culturales, es curioso que a veces es más fácil obtener el reconocimiento fuera que en tu propio país.

Observando todos los trabajos que han desempeñado en el extranjero y que, como ustedes, muchos estudios también trabajan fuera de España, ¿dirían que la arquitectura se encamina hacia una tendencia internacional?

El mundo es cada día más global, y la forma en que se trabaja hoy en día permite atender las obras y tener una interlocución fluida con los clientes a distancia. En cuanto a consideraciones de identidad, la globalización ha acercado mucho la cultura arquitectónica en todo el planeta. No obstante, y especialmente en la arquitectura residencial, todos los países tienen determinadas particularidades en su manera de entender y usar la vivienda que se reflejan en la demanda y por lo tanto en el proyecto.

En su opinión, ¿cómo valoraría al sector de la arquitectura en la actualidad en nuestro país?

Desde el punto de vista de los profesionales, estoy convencido de que el nivel medio es el mejor de todos los tiempos. La competencia es feroz porque somos muchos. Eso, en teoría, es bueno para el servicio que se presta,

Foto: Edificio Averescu en Bucarest (Rumania)

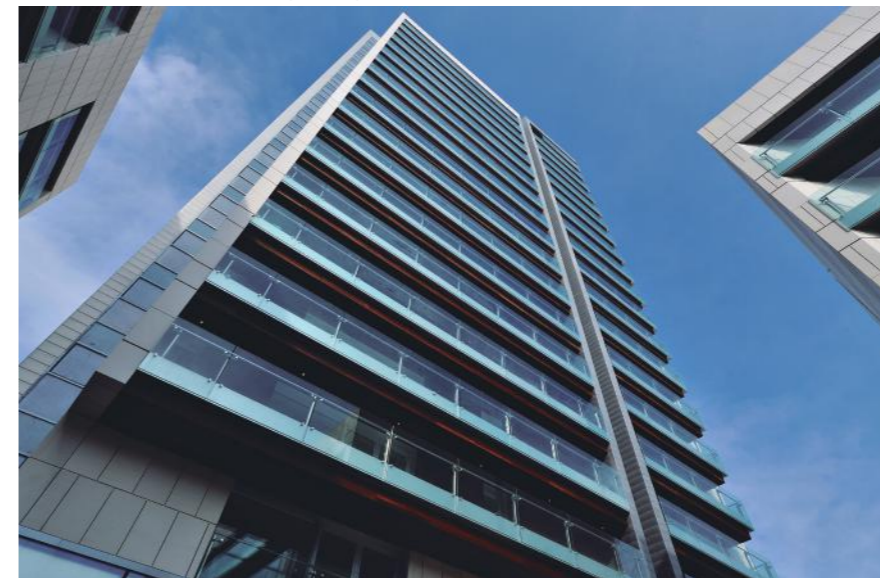


Foto: Escalera Pº de la Habana 175-177, Madrid

pero hay que matizar: la comparación entre el producto ofrecido por distintos estudios es muy difícil al ser este producto una respuesta creativa nacida de un proceso inductivo a partir de todos los condicionantes de partida y, por tanto, una de las infinitas posibles. Si la elección por el cliente, como ocurre en gran medida, se orienta por el precio al ser el único parámetro objetivo de comparación, el resultado es la imposibilidad, por antieconómica, de prestar un buen servicio.

A esto hay que añadir, como autocrítica, un corporativismo mal entendido: el arquitecto disfruta con la buena arquitectura y apoya y admira sincera y abiertamente el

trabajo que le gusta de sus colegas pero, a la hora de defender los problemas que plantea el ejercicio profesional, es inoperante e, incluso, demoleador con sus compañeros de profesión.

Hay que hacer también mención de la perversa dinámica de los concursos de la que somos muy culpables. Es muy difícil encontrar otra profesión en la que un equipo regale su trabajo y su saber hacer para competir por un encargo. El resultado es económicamente demoleador para los estudios y, al final, en muchas ocasiones malo para el producto final al impedir la dedicación necesaria para producir la mejor respuesta posible.

Es paradójico que, a pesar de haberse alcanzado un elevadísimo número de

Foto: Edificio de oficinas Buzesti en Bucarest (Rumania)





Foto: Edificio residencial en el Pº de la Habana 75. Madrid

estudios de gran nivel arquitectónico, y de que los arquitectos españoles son muy valorados internacionalmente, el prestigio, reconocimiento y valoración del colectivo por parte de la sociedad española ha caído a unos niveles alarmantes. Algo habremos hecho mal.

Arquitectura y sociedad son dos conceptos que siempre van de la mano, ¿en qué situación se encuentra esta relación? ¿Cómo influye la arquitectura en los ciudadanos y viceversa?

Si un extraterrestre viese nuestro planeta desde fuera, sin duda percibiría al ser humano, entre las especies que lo pueblan, como una especie constructora. Los humanos sobre todo construimos cosas y, entre éstas, la más visible es la arquitectura que modifica el entorno y es soporte físico principal de la vida

Foto: Complejo residencial en la av. de los Madroños 27. Alfonso Quiroga.



social. Cada día la gente viaja más a menudo y una parte consustancial del turismo es el disfrute de las ciudades y de su arquitectura. Por ello es mucha la responsabilidad del arquitecto frente a la sociedad, cuyos miembros habitan su trabajo que debe aportarles calidad de vida, tanto en el aspecto funcional como en el formal. Pensamos, debe ser deformación profesional, que lo que más nos diferencia de otros animales es nuestra capacidad, y necesidad, de percibir la belleza.

Los últimos años la arquitectura se ha reformulado para ofrecer mejores soluciones en eficiencia energética, sostenibilidad, accesibilidad, etc. ¿Cómo tienen en cuenta estas

Foto: One Charles de Gaulle, dos edificios residenciales en Bucarest (Rumania)



cuestiones cuando desarrollan proyectos de arquitectura terciaria?

¿Por qué acotar esta pregunta en la arquitectura terciaria? Esos valores han de ser comunes a cualquier arquitectura con independencia de su uso.

Hay una enorme tendencia a magnificar los asuntos de moda: la sostenibilidad, la materialidad y tantos otros conceptos impuestos por determinados actores mediáticos.

En el caso de la sostenibilidad, de enorme trascendencia en la arquitectura, la realidad es que siempre estuvo ahí. Aspectos como la importancia de la orientación, la ventilación, la eficiencia energética o la racionalidad en la construcción, siempre han sido un factor importante a tomar en consideración a la hora de proyectar. La diferencia es que ahora se ha convertido en una bandera de marketing.

En cuanto a si se tienen en cuenta, al margen del a veces necesario cumplimiento de los requisitos para la obtención de determinados certificados homologados, no es posible hacer un proyecto coherente y racional sin tomar aspectos de tanta relevancia en consideración.

Lo que más influye en la sostenibilidad de la arquitectura es un buen planteamiento del proyecto que atienda a todos los factores, y esto es intemporal y no necesita



Foto: Residencial Condes del Val. Madrid

reformulación. La evolución ha de venir más de un uso inteligente y racional de los recursos tecnológicos disponibles, y de una interpretación con miras a largo plazo de la modificación de los usos sociales.

Por último, ¿qué les depara el futuro? ¿En qué proyectos están inmersos?

En un estudio de arquitectura la actividad diaria es tan intensa que sólo se puede pensar en el presente, aunque por supuesto miramos al futuro con entusiasmo y optimismo.

La continuidad del estudio, al ser su trabajo un proceso creativo controlado por los socios, no puede enfocarse como la de otro tipo de empresa con vocación de sobrevivir a sus fundadores. En este sentido la incorporación como socio, hace unos años, de Edgar, sí garantiza la posibilidad de continuidad de la firma. Pero entendiendo que, como conceptualmente debe ser, impondrá su sello y el de los hipotéticos socios que pudieran incorporarse.

Lo que nos mantiene vivos en la profesión es la ilusión porque cada proyecto que se inicia sea el mejor que se haya hecho nunca. El día que perdamos esa ilusión y motivación la profesión nos sacará de la escena.

En este momento estamos inmersos en una docena de proyectos, en distintas fases de desarrollo. Varios en marcha en Madrid y algunos a punto de iniciarse tanto en Rumanía como en EE.UU.



**TOTAL
TECH**



**PUEDE CON
TODO**

PEGA SELLA REPARA

**INCLUSO BAJO AGUA
CLORO | AGUA POTABLE**

TECNOLOGÍA
**POLYMER
TOTAL3** **1HORA SECADO**
300KG 10cm²
370% ELASTICO