

Foto: José Felipe Sáez de Gordo y Juan Carlos Sáez de Gordo (SGA Estudio)

SGA Estudio desarrolla su actividad en proyectos de ámbito nacional e internacional. Fundado en 1970 y con sede en Vitoria, cuenta con más de 50 años de experiencia de trabajo con diferentes empresas de primer nivel en el área inmobiliaria, deportiva y hotelera. SGA Estudio, dirigido por José Felipe Sáez de Gordo y Juan Carlos Sáez de Gordo, cuenta con un importante capital humano, que brinda servicios de arquitectura para proyectos residenciales, de ocio y hoteleros. En la siguiente entrevista conoceremos más profundamente a este estudio, reconocido por su larga trayectoria en hoteles, y a sus fundadores quienes nos van a dar una visión de la arquitectura hotelera de estos últimos años.

JOSÉ FELIPE SÁEZ DE GORDO Y JUAN CARLOS SÁEZ DE GORDO

SGA ESTUDIO

Foto: Apartamentos Sadar, Pamplona



¿Qué opina SGA Estudio sobre la coyuntura del sector?, ¿qué encuentra de positivo en todo esto?

Después de la travesía del desierto de los años de crisis parecía que el sector despegaba otra vez, pero estamos en un momento, con el impacto del coronavirus, en el que todo se ha distorsionado de repente, a niveles no solo locales, sino globales y es imposible predecir el futuro.

¿Qué es lo primero que analizan cuando se enfrenta a un nuevo proyecto?

Como decía Hilton las características más importantes de un hotel son tres:

situación, situación y situación. Por tanto si el arquitecto partiese de este apriorismo, no pasaría del primer plano (el de situación precisamente). Afortunadamente, en nuestro caso, trabajando para una cadena hotelera, intervenimos antes, desde el estudio de una parcela o un edificio para implantar un hotel, lo que nos lleva a ser parte de la elección del sitio y no solo de su definición. Y a partir de ahí tenemos que tener en cuenta normativas y ordenanzas (municipales y sectoriales), presupuesto disponible, plazos de gestión y de construcción, inversores, etc.

Y, desde su punto de vista, ¿qué principales valores debería primar cuando se proyecta un edificio hotelero? (funcionalidad, ecoeficiencia, sostenibilidad, precio, relaciones humanas...)

Como decían del valor de un soldado, la ecoeficiencia, la sostenibilidad..., se le suponen al proyecto, de hecho, hoy en día, están controladas por el Código Técnico. Los precios y la inversión total los controla el promotor y nos tendremos que adaptar a ellos en proyecto y en obra (no es buen arquitecto el que hace una obra genial quintuplicando el presupuesto). Pero la funcionalidad es algo etéreo que no puede atarse del todo con la normativa urbanística. A nuestro entender, es esencial una buena distribución, que mediante una decoración adecuada facilite las relaciones humanas dentro del edificio.

¿Cómo debe relacionarse un nuevo establecimiento hotelero con el entorno (ciudad)? Y, ¿con sus usuarios? ¿Qué pasos se deben analizar?

Un hotel es, entre otras cosas, un centro de relación, un edificio abierto que puede visitarse y disfrutarse. De hecho, en nuestros viajes, podemos ver arquitectura en un hotel sin necesidad de pedir permiso a nadie, lo que no puede decir un médico de un hospital, ni otros profesionales. En esos viajes, nosotros no nos resistimos a ver la zona pública de un hotel, incluidos sus baños que suelen estar impolutos.

En el Hotel Puerta América, uno de los intervinientes, creo que fue Ron Arad quien decía que 'un hotel no debe ser como tu casa... que para eso te quedas en casa'. Bueno, era un edificio icónico y se trataba de epatar. Nosotros creemos que sí debe ser como tu casa e incluso mejor: un buen

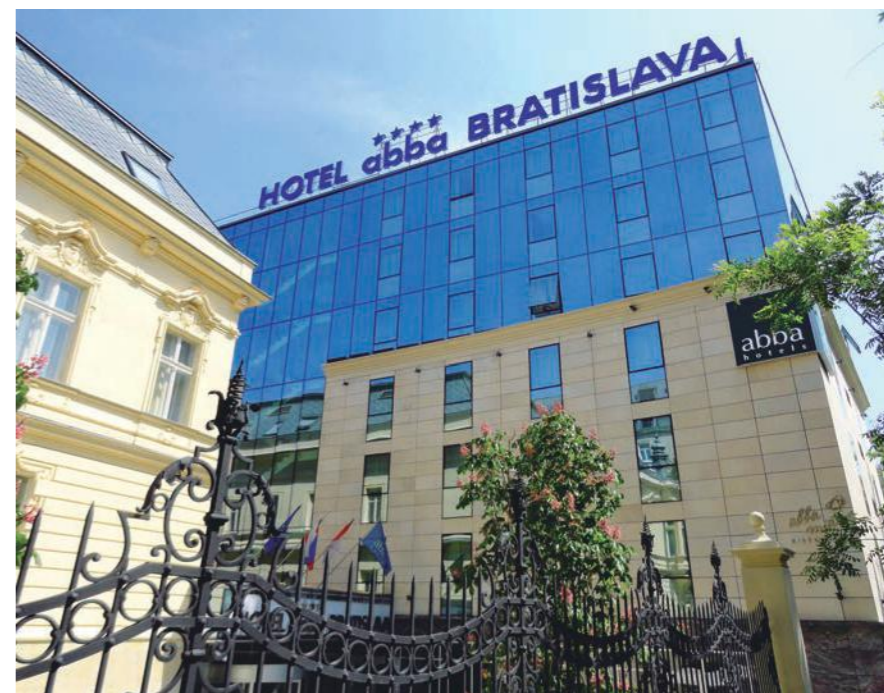


Foto: Hotel abba, Bratislava, Berlín

desayuno-bufet para empezar el día no te lo dan en casa, con un montón de gente a tu servicio (conserjes, botones y esos cocineros y camareros que han madrugado para que desayunes cuando quieras, veas las noticias, leas la prensa, envíes tus comunicaciones y te hagan todo tipo de gestiones). Debe ser tu casa, tu oficina, tu despacho, tu bar, tu salón, tu restaurante, el lugar donde te atiende un peluquero, un traductor, un chófer o un médico. Un hotel en Los Ángeles, Shangai, Nairobi o Teruel es un techo protector antes y después de lanzarse a la vorágine.

¿Cuáles son los campos de trabajo actuales de SGA Estudio?, ¿qué aporta su arquitectura a otras áreas? (decoración, diseño...)

Nosotros dos estamos en el final de nuestra trayectoria profesional, como redactores de proyectos y directores de obras. Este Estudio lo creamos en 1970 y en 2020 cumplimos los 50 años de actividad. El Estudio lo seguirán otras manos, un hijo-sobrino y otros socios. Nosotros pasaremos a otro estatus que nos han ofrecido en la cadena hotelera Abba, el de redacción de Estudios Previos y asesoramiento en todo el proceso constructivo de

sus hoteles. Estamos redactando y dirigiendo los últimos proyectos.

En estos momentos difíciles, ¿cuál debe ser la apuesta de un estudio de arquitectura? ¿Se encuentra en la internacionalización el futuro del sector? O, por el contrario, ¿es la rehabilitación y la reforma el campo sobre el que se debe apostar más?

La internacionalización puede conseguirse a través de concursos o de la mano de

Foto: Hotel 4 estrellas en Palacio Vastamerol, San Sebastián





Foto: Playa Gros Apartments, San Sebastián

un promotor. Nosotros lo conseguimos eventualmente los años anteriores a la crisis, de la mano de la misma cadena hotelera para la que seguimos trabajando, pero en el año 2009 todos, promotores y arquitectos, volvimos a los cuarteles de invierno. Es muy difícil mantenerse en el exterior. Es un problema de escala y nosotros no hemos llegado a alcanzarla. Solo los grandes nombres de la arquitectura y las grandes ingenierías lo consiguen y aun así muchos perecen en el intento.

Foto: Hotel abba, Bratislava, Berlín



En cuanto al tipo de obra que se puede hacer aquí, una cosa es tu predisposición y gustos y otra por donde te llevan la vida y los encargos. Nosotros trabajando principalmente para la cadena hotelera, lo mismo tenemos que diseñar edificios de nueva planta que rehabilitaciones, aunque últimamente surgen más encargos de este tipo.

¿Qué principales elementos convierten los proyectos hoteleros de SGA Estudio, en claros ejemplos de sostenibilidad medioambiental?

En cada edificio tratamos de poner en valor lo mejor del hotel: una situación que permita llegar caminando a todos los puntos interesantes; jardines, terrazas e instalaciones hoteleras que estimulen el quedarse en el hotel.

En cuanto a las instalaciones propiamente dichas, la aerotermia con recuperación energética nos proporciona agua caliente sanitaria prácticamente gratuita. Además la combinamos con una ventilación controlada, también con recuperación energética y con cerramientos de gran eficiencia.

Para finalizar, ¿en qué está trabajando actualmente su estudio?

Últimamente nuestro promotor principal, la Cadena Hotelera Abba, ha apostado por los Apartamentos Turísticos. Hace unos meses hemos finalizado la rehabilitación de un edificio industrial para Apartamentos Turísticos en Bilbao. Acabamos de proyectar otro en San Sebastián, también mediante la rehabilitación de un pequeño hotel de playa. En Pamplona hemos proyectado un edificio de Apartamentos Turísticos y residencia de estudiantes de nueva planta.

Por otro lado, estamos finalizando las obras de rehabilitación del Palacio Vastameroli de San Sebastián para destinarlo a Hotel****. Seguramente ésta será nuestras últimas obras.

Foto: Hotel 4 estrellas en Palacio Vastameroli, San Sebastián



Volcalis

Aislamiento eficiente y seguro



Tabiques



Trasdosados



Techos



Cubiertas



Fachadas



Confort ahora es más fácil

La lana mineral Volcalis es un producto ecológico a base de arena y ligante de origen biológico, disponible en rollos y paneles, con alto desempeño térmico y acústico, resistente al fuego y de fácil aplicación.



Aislamiento térmico



Aislamiento acústico



Material incombustible



Calidad del aire interior



volcalis.pt

Zona Industrial de Bustos · Aveiro · Portugal
T (+351) 234 751 533 · geral@volcalis.pt

