



Foto: Jorge Ponce y Patrick Murphy, Broadway Malyan

JORGE PONCE Y PATRICK MURPHY

BROADWAY MALYAN

Broadway Malyan es un estudio de arquitectura que nació hace más de 60 años en el Reino Unido, y está compuesto por más de 400 profesionales repartidos en sus oficinas repartidas por todo el mundo. Crear lugares y edificios que perduren en el tiempo constituye la máxima de Broadway Malyan. Trabajar con este punto de partida, permite realizar proyectos con una identidad única, singulares. Desde sus inicios, Broadway Malyan ha evolucionado en conocimientos para poder abordar cualquier tipo de proyecto. Por eso, hoy cuenta con urbanistas, masterplanners, dibujantes, interioristas expertos en branding, paisajistas, diseñadores de iluminación, etc. La oficina de Madrid se abrió en 2000 y, después de Lisboa, fue la segunda creada fuera del Reino Unido. En estas dos décadas, Madrid ha adquirido gran especialidad en Retail, Hoteles, Residencial y Oficinas. En esta ocasión, Jorge Ponce y Patrick Murphy, directores de la oficina de Madrid, nos hablan de la situación actual del mercado y de cómo el estudio se ha adaptado al paso del tiempo.

Con más de 60 años desde que se fundara Broadway Malyan, ¿qué principales diferencias existen entre su estudio y el resto? ¿Cómo han influido las nuevas generaciones?

La trayectoria de Broadway Malyan es un ejemplo de adaptación a los tiempos y

al recambio de generaciones. Esa capacidad de adaptación viene dada por una visión holística y multigeneracional, en que la que el trabajo en equipo que reúne experiencia, especialistas e innovación ha sido la clave de nuestro éxito y permanencia.

En su opinión, si tuviera que definir con una palabra su arquitectura, ¿cuál sería, y por qué?

Una arquitectura que, por un lado, da respuesta a los intereses comerciales y expectativas de negocio de los clientes, y, por otro, atiende a las necesidades de los

usuarios y las demandas de la sociedad, a fin de construir edificios y ciudades que mejoren nuestra calidad de vida y nos ayuden a dar respuesta al desafío climático. La sal de esta receta la aporta una enorme creatividad y el intento permanente de pensar “out of the box”.

¿Qué otras fuentes de inspiración tiene Broadway Malyan ajenas a la arquitectura y el diseño?

Todos nuestros proyectos se construyen a partir de una “big idea” conceptual en torno a la cual armamos la narrativa del diseño. Muchas veces esa idea puede provenir de ámbitos ajenos al específicamente arquitectónico o de diseño. Puede surgir de un texto, de una palabra, de una analogía orgánica, de una referencia histórica, geográfica o cultural, de un objeto, de un material. Sin ir más lejos, la idea de una cigüeña gigante ha sido el eje inspirador de un playground de nueva generación que acabamos de inaugurar en AlgarveShopping para Frey. En ese caso, la inspiración nos la dio un ave.

La trayectoria profesional del estudio ha traspasado fronteras, ¿consideran que el futuro de la arquitectura se encuentra en la internacionalización?

La internacionalización es un modo de ampliar el almacén de ideas y ganar capacidad de vuelo. Te aporta una visión que amplifica lo

Foto: Centro Comercial Torre Sevilla, junto a un edificio icónico de César Pelli



Foto: Hoteles Sol Don en Torremolinos, actualización de tres hoteles de los 60'

local y mejora las soluciones gracias a referencias internacionales que se pueden incorporar. Además, al armar equipos internacionales, aseguras una mayor riqueza y variedad de ideas, algo imprescindible en tiempos donde lo que prima son las soluciones innovadoras y frescas.

Relacionado con la pregunta anterior, ¿cómo ven el sector de la arquitectura en España comparado con otros países?

La arquitectura española ha dado un gran salto en los últimos años, virando hacia modelos de trabajo más colaborativos y enfocados en la

sostenibilidad y el valor social de las obras. El tiempo de los “arquitectos estrella” ha dado lugar a una mayor democratización de la profesión y la proliferación de equipos horizontales y sin grandes “genios” incuestionados. Ha sido un paso positivo, sin duda.

En su opinión, ¿qué papel desempeña la arquitectura en la construcción de sociedades? ¿Deberían implicarse usuarios y diseñadores en la creación de espacios?

Desde el punto de vista de la sociedad digital que estamos construyendo, el hábitat físico podría entenderse como secundario. Pero seguimos siendo personas, con vidas que se desarrollan en espacios físicos, en edificios

Foto: Yoo Forest House, residencia ubicada en los Cotswolds (Reino Unido)





Foto: Waterloo Hall, al norte de Londres, candidato a los Premios Architects Journal 2021

y ciudades que son la materia de trabajo de arquitectos, diseñadores y urbanistas. De la calidad y adecuación de dichos espacios depende en gran medida la calidad de nuestras vidas, por lo que nuestra profesión sigue teniendo una relevancia vital.

En relación con los usuarios, deben ser el centro de nuestras propuestas. Involucrarlos en el proceso de diseño es sin duda de gran ayuda para conseguir un resultado más alineado con sus expectativas.

Desde su estudio tienen muy en cuenta la eficiencia energética y sostenibilidad, ¿qué es lo primero que analizan para llevar a cabo un proyecto que sea sostenible?

El análisis de las condiciones de emplazamiento y orientación son claves. Gran parte de la sostenibilidad depende de decisiones de partida que tienen que ver con el propio concepto de diseño, y en particular la posibilidad de maximizar las soluciones de reducción de frentes acristalados, maximización de la ventilación natural, control del asoleamiento, priorización de soluciones abiertas exteriores a cerradas acondicionadas, etc.

Por otro lado, ¿qué importancia tienen los avances técnicos en vuestra profesión?

“La arquitectura española ha dado un gran salto en los últimos años, virando hacia modelos de trabajo más colaborativos y enfocados en la sostenibilidad y el valor social de las obras...”

Son el pan de cada día de nuestra profesión, desde las herramientas de proyecto que usamos hasta los materiales, pasando por los sistemas constructivos y de instalaciones.

Y, como directores de un estudio con una larga trayectoria, ¿qué les aconsejaría a los estudiantes que están por acabar la carrera?

Cultivar su amor por la observación y el dibujo a mano. Un arquitecto o arquitecta capaz de sacar un papel croquis en una reunión y resolver dibujando a mano un problema de diseño, se convierte en el centro de la reunión y el cliente queda captado para siempre.

Finalmente, ¿qué les depara el futuro? ¿En qué proyectos están inmersos?

Centros comerciales abiertos de nueva generación, nuevos modelos de residencial como el co-living o el build to rent, nuevos modelos urbanos de proximidad basados en movilidad blanda y transporte público, profusión del paisajismo y calidad del espacio público como ejes estructurantes de todos los proyectos, mezcla de usos e hibridación, construcción de narrativas y espacios experienciales a través del interiorismo... ¡Muchas cosas y todas muy ilusionantes!

Foto: Yoo Forest House, residencia ubicada en los Cotswolds (Reino Unido)



PUERTAS DE SEGURIDAD DE EXTERIOR

DALE DESCANSO A TU PERRO GUARDIÁN



MÁXIMA SEGURIDAD
Clasificación grado RC3 antiefracción

DISEÑO
Totalmente personalizables

DURABILIDAD
Resistentes e inmunes

