

BCQ ARQUITECTURA BARCELONA

Biblioteca Joan Maragall, Sant Gervasi, Barcelona

CONTENEDORES DE LUZ Y SILENCIO



Toni Casamor
(BCQ arquitectura barcelona)

Conformada por un jardín, bajo el cual se aloja, recientemente se ha inaugurado la nueva Biblioteca Joan Maragall. Es difícilmente reconocible de forma evidente, ya que tras realizar un primer vistazo se podría considerar que no hay biblioteca, únicamente volumetrías contundentes que recuerdan el muro antiguo descompuesto. Se relacionará especialmente con la calle Sant Gervasi de Cassoles, donde, gracias al desnivel entre el jardín y esta calle, permitirán el acceso al nuevo equipamiento de manera natural.



Foto: Ariel Ramirez



Foto: Ariel Ramírez

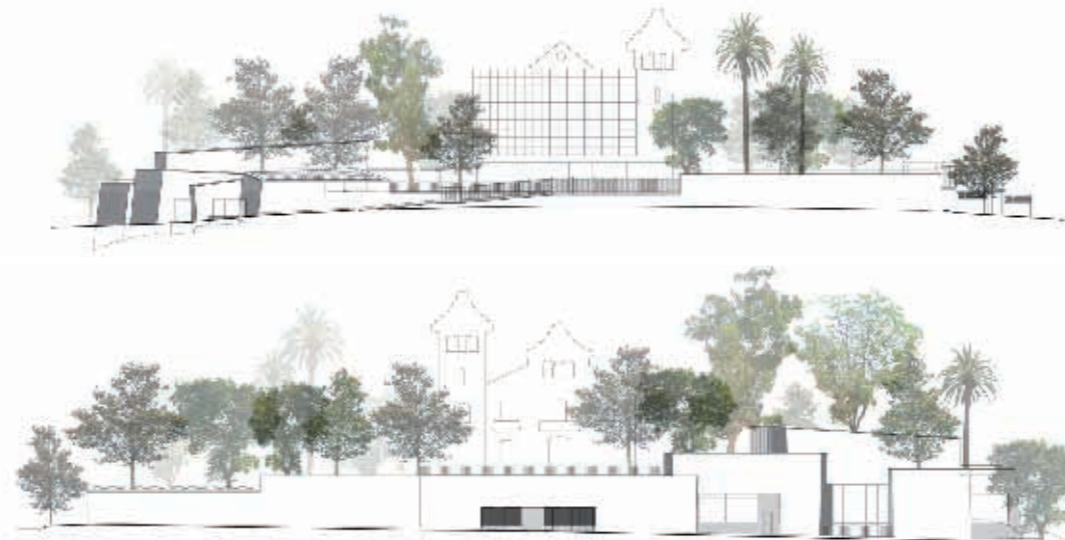
La nueva Biblioteca Joan Maragall, realizada por el estudio BCQ arquitectura barcelona, se inserta bajo el jardín de la Villa Florida, a la sombra de sus árboles. El edificio no se reconoce de manera evidente, no hay edificio, sólo volúmenes contundentes que traen a la memoria el antiguo muro descompuesto.

Una de las decisiones principales fue construir el nuevo edificio debajo del antiguo jardín existente, no ocupando parte de este espacio. Así pues, el estudio presentó el proyecto con el lema "Jardín de Luz", resumiendo, con estas dos palabras, las ideas principales del proyecto: mantener y mejorar el jardín existente, y al mismo tiempo, conseguir unos espacios alegres y bien iluminados.

El edificio se relaciona, especialmente con la calle Sant Gervasi de Cassoles. El desnivel entre el jardín y esta calle permiten el acceso al nuevo equipamiento de manera natural.

Por otro lado, la cubierta ajardinada quedará al mismo nivel que el antiguo jardín, de manera que la construcción del nuevo equipamiento significará la recuperación del jardín del centro cívico en su máxima dimensión, donde la Villa Florida será siempre el edificio que presidirá el conjunto.

Uno de los elementos más identificativos de esta villa es el muro de contención de tierras que rodea la finca y que salva el desnivel entre el jardín y las calles. La fuerte presencia de este muro, sobre todo en la calle Sant Gervasi de Cassoles, se convirtió en uno de los rasgos a tener en cuenta. Así pues, el nuevo planeamiento ensancha la calle, lo que permite poner en valor la nueva configuración muraria. En el proyecto se planteaba la voluntad de mantener la materialidad del muro construido, por lo tanto se



Alzados

plantea un acabado enfoscado y pintado en un tono similar al ya existente.

Pero, como indican desde el estudio, "una biblioteca sin luz natural es una biblioteca sin vida". Por lo que a pesar de construir bajo rasante, y a la vez mantener la imagen muraria del antiguo jardín, surge la necesidad de crear, de forma alternada varios patios, como si de pozos de luz se trataran.

Así pues, el edificio se conforma mediante los "patios de luz y silencio" y los "patios de libros y conocimiento". Los primeros, rodeados de vidrio, iluminan y ventilan el interior al

"El edificio se conforma mediante los patios de luz y silencio y los patios de libros y conocimiento..."

tiempo que aíslan la biblioteca de la calle. Los segundos, prismas sólidos llenos de libros, forman parte de la estructura portante de la biblioteca.

Las aberturas acristaladas de estos patios se entienden como parte del perímetro volumétrico, no como aberturas puntuales o ventanas, sino como la envolvente que se vuelve transparente.

Planta Primera

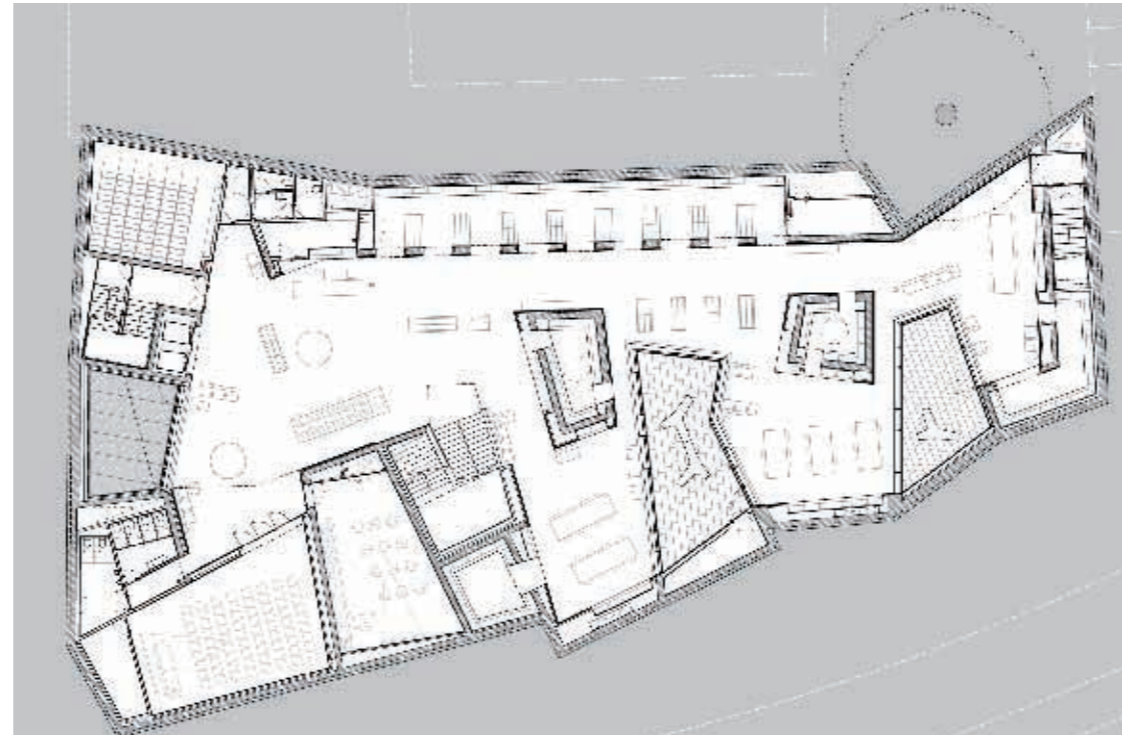


Foto: Ariel Ramírez

Entre los patios y los volúmenes se articulan los espacios interiores de lectura y trabajo. Espacios que deben ser pequeños y que buscan dar una confortable sensación de domesticidad a los usuarios. En el interior, un paisaje en sí mismo,

articulado y cambiante, donde cada uso y cada usuario encuentra su lugar. Es un espacio personalizado e irrepetible.

Con este proyecto se pretendía crear espacios de lectura confortables, tranquilos y pensados para los lectores, aspecto que ha



Foto: Ariel Ramírez

Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: BIBLIOTECA JOAN MARAGALL. BARCELONA
 Arquitectos Autores: BCQ arquitectura barcelona. David Baena, Toni Casamor, Maria Taltavull y Manel Peribáñez
 Arquitectos Colaboradores: Alexandre Liberato, Mika Iitomi, Jordi Sánchez, Vasco Mourão, Roser Mari y Jordi Rodríguez
 Cliente: Ayuntamiento de Barcelona - Sarrià-Sant Gervasi Barcelona d'Infraestructures Municipals - BIMSA
 Instalaciones: JG Ingenieros / Mercadomòtika
 Cálculo de estructuras: Manuel Arguijo y Asociados
 Dirección Integrada: IDP Ingeniería i Arquitectura
 Renders: Vicentiu Sopterean, Jordi Rodríguez
 Constructora: Contratas y Obras Empresa Constructora
 Superficie construida: 2.983 m²
 Superficie urbanizada: 763 m²
 Año Proyecto: 2010 / Año Construcción: 2014

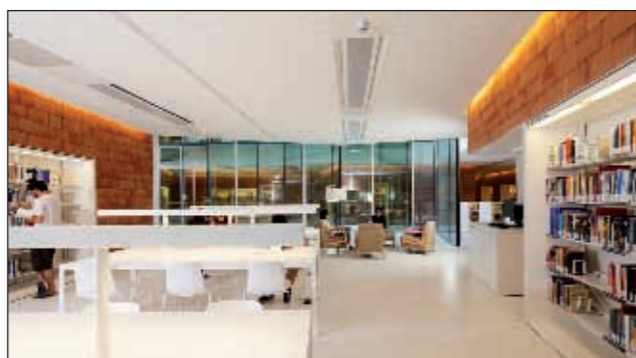


Foto: Ariel Ramirez

FACHADA:

Ejecución de Fachada: Fachadas Aseba y Baupanel System

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Elementos Carpintería Exterior: Metalco
 Arquitectura en Acero, Jansen, Aluminis i Serralleria Deri, Decorinox y Lamarc Inox

VIDRIO:

Vidrio y Aluminio: Aluminis i Serralleria Deri
 Puerta Entrada: Assa Abloy Entrance Systems Spain

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:

Elementos de Cubierta e Impermeabilización: Magdan, Aillaments Impermeabilitzacions, Rehabilitacions Tecniques Especials y Constructives

ESTRUCTURAS:

Estructuras de Hierro, Madera y Hormigón: Hiomar, Talleres Ballesté e Hijos, Líneas y montajes Eléctricos y Telefónicos y Ferrogrup

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:

Tabiquería Seca: Baupanel System
 Falso techo: Aislamientos Sistemplac

SOLADOS Y ALICATADOS:

Pavimento interior: Pavindus
 Impermeabilización: Cubresur Cubiertas

INSTALACIONES:

Puesta en obra Instalación eléctrica, Instalación climatización, Instalación fontanería: Mercadomòtika

ALUMBRADO (LUMINARIAS, APLIQUES, CABLES, INTERRUPTORES...):

Elementos: STI - Sistemas Técnicos de Iluminación

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Inductores Activos: Halton
 Radiadores: Jaga

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

Puesta en Obra: Mercadomòtika

CARPINTERÍA INTERIOR:

Elementos de Carpintería Interior: Bruber Trading

PINTURAS:

Elementos: Latex pintores y Keim Farben

CERRAJERÍA:

Elementos de Cerrajería: Estruball - Estructuras Metálicas del Baix Llobregat

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:

Pavimentos: Pavindus
 Pavimentos piedra escaleras interiores:

Marbres & Granits Lliçà
 Termoarcilla: Materiales de Construcción Pedret

TABIQUES Y TECHOS:

Divisorias Interiores: Aislamientos Sistemplac

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:

Recrecidos de Mortero Semiseco: Soldur Systems

ASCENSORES:

Ascensores: Zardoya Otis

CONTROL DE ACCESOS:

Puesta en Obra: Mercadomòtika

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:

Mesas y Papeleras: Mobles 114 Editions
 Mobiliario: Contel
 Estanterías: Bernadí
 Mobiliario Exterior: Santa & Cole
 Neoseries
 Armarios Compactos: Eun Grupo
 Audiovisuales: GTT Gabinete Técnico de Telecomunicaciones
 Señalización: Atipic Senyalètica i Retolació

VARIOS:

Jardinería: Doctor Árbol y Jardinería J. Bosch
 Autopréstamo de libros: Identificación Care - Idcare



Foto: BCQ arquitectura barcelona

edificio se cubren con losetas de arcilla cocida. Este material poroso, absorbente del sonido y cálido, lleva a recordar que se trata de un edificio semi-enterrado excavado en la tierra.

El hecho de que la biblioteca esté excavada en la tierra, hace que se evidencie también en su interior, por ello se eligió la terracota como uno de los elementos de revestimiento interior vertical. Además, el ranurado de la termoarcilla colabora, de manera positiva en el confort acústico.

El pavimento es uno de los elementos más significativos que configuran el interior. Se trata de un pavimento continuo en blanco, color que hace desaparecer los límites.

Por otro lado, uno de los temas más cuidados es el acondicionamiento térmico de los espacios, ya que, dado que se encuentra bajo tierra se garantiza una temperatura estable de partida, lo que supondrá poca energía para calentar o enfriar el interior, además, las pérdidas térmicas son mínimas, atendiendo a los espesores de aislamiento utilizados.

El jardín existente se extiende a través de la cubierta de la nueva biblioteca, hasta la misma calle de Sant Gervasi de Cassoles. Se trata de un proyecto en el cual bajo el jardín se encuentra una biblioteca, por lo que el proceso constructivo para realizar el proyecto, fue más complicado. En el jardín original había árboles que para el estudio merecían su conservación, y por lo tanto se tuvieron que trasplantar a otras zonas del jardín de la Villa Florida, que no quedaban afectadas por la obra. Posteriormente, y una vez realizada la estructura general, se crearon los grandes contenedores de tierras para trasplantar tanto los árboles originales como los nuevos. Del mismo modo, se llevó a cabo la plantación de especies tapizantes aromáticas en las áreas de plantación, consiguiendo recuperar el gran jardín del que habían disfrutado los vecinos.

Para relacionar la biblioteca con el jardín superior sobresalen dos volúmenes. Uno de ellos es un espacio de apoyo de la biblioteca con acceso directo desde el vestíbulo, sala situada en un lugar privilegiado. El otro es una entrada de luz cenital en la zona infantil.

La nueva Schlüter®-KERDI con cuadrícula impresa

Schlüter®-KERDI es la impermeabilización segura en combinación con cerámica. Y con la nueva cuadrícula, ahora es todavía más sencilla de instalar. Este inteligente sistema ayuda a cortar del rollo la medida requerida de un modo fácil y sencillo. Gracias a la información impresa sobre la lámina, el profesional está en todo momento informado sobre la cantidad de material restante disponible en el rollo. Además, la cuadrícula impresa ofrece una ayuda práctica para la ejecución uniforme del solape entre láminas y bandas de impermeabilización.



Schlüter®-KERDI La impermeabilización segura

- ▲ Láminas para una impermeabilización duradera en toda la superficie.
- ▲ Instalación fácil y rápida.
- ▲ Poca atención al mantenimiento y elástico.
- ▲ Instalada en obra desde hace más de 10 años.
- ▲ Gama de accesorios completa.



¡Disfruta la cerámica!



PERFILES CON INNOVACIONES

Foto: Ariel Ramirez



sido fundamental en el momento de decidir la materialidad interior. Desde el estudio consideran que una de las mejores maneras de armonizar y serenar el espacio es reducir la variedad de materiales y texturas. En este sentido, el espacio se organizará a través de dos colores y dos texturas; el blanco liso y la cerámica color siena. Así pues, se puede decir que el interior se soluciona de forma sencilla con pocas texturas; techo, pavimento, muebles y paredes en general son blancos, mientras que las paredes que esconden los muros de hormigón de contención y estructuras del

ENTREVISTA



Foto: Toni Casamor (BCQ arquitectura barcelona)

“Una biblioteca sin luz natural es una biblioteca sin vida”

El edificio se inserta debajo de un espacio verde, Jardín de Villa Florida, ya consolidado, ¿por qué se decantan por esta intervención?

Porque era la mejor manera de mantener la máxima superficie de jardín.

El desnivel de la parcela en la que se ubica el edificio ¿qué ventajas o condicionantes provoca a la hora de definirlo? ¿Cómo ha afectado a sus accesos?

El desnivel permite acceder al edificio desde la calle directamente a la planta superior de la biblioteca. De hecho no fue ningún condicionante, al contrario, nos permitió facilitar el acceso al nuevo edificio. Al mismo tiempo aprovechamos para construir una nueva escalera junto al acceso principal que conecta la calle con el jardín, mejorando la accesibilidad del mismo.

¿Qué tipología estructural y constructiva se utiliza? ¿Y qué papel juega esta a la hora de distribuir el programa?

El edificio está construido con el concepto de cajas hiperestáticas de hormigón armado. De

hecho se trata de una estructura muy sólida que resuelve al mismo tiempo la cimentación, la contención de tierras y la misma estructura del edificio. En el interior no dispusimos pilares. Las cajas internas de hormigón que soportan las superficies ajardinadas del jardín son suficientes.

¿Cuál ha sido la parte más compleja de realizar?

El proceso completo ha durado 7 años, desde el concurso de ideas hasta el final de la obra. Lo difícil es mantener la tensión de trabajo ideal en cada momento de un proceso tan extenso.

¿Qué papel desempeña la fachada del edificio? ¿Por qué su envoltorio es tan masiva? ¿Los materiales exteriores se han elegido como consecuencia del entorno consolidado de la ciudad?

Este edificio no tiene fachada. De hecho, el muro con que el edificio se presenta a la calle es el mismo muro que rodea todo el jardín. Y esa es la idea principal. La presencia del edificio es similar a una excavación bajo el jardín que haya sido reutilizada como biblioteca. Solamente los patios acristalados dejan ver el uso final del edificio, mostrando directamente su interior.



Foto: BCQ arquitectura barcelona

¿Qué materiales contribuyen al confort interior de los usuarios de la Biblioteca Joan Maragall?

Destaca la elección de la terracota como uno de los elementos de revestimiento interior vertical. El ranurado de la termoarilla colabora positivamente en el confort acústico.

Por otro lado, el pavimento utilizado es en color blanco, lo que hace desaparecer los límites, como un lienzo preparado para recibir a las personas, al mobiliario, la actividad.

En un edificio tan cerrado a su exterior, ¿qué papel desempeña la luz natural? ¿cómo se matiza, controla y dirige la luz dentro de las distintas estancias?

Una biblioteca sin luz natural es una biblioteca sin vida. El hecho de construir bajo rasante, y a la vez mantener la imagen muraria del antiguo jardín, nos lleva a la necesidad de crear de forma alternada varios patios como si de pozos de luz se tratara.

Las aberturas acristaladas de estos patios se entienden como parte del perímetro volumétrico, no como aberturas puntuales o ventanas: es la envoltorio que se vuelve transparente.

Estas aberturas acristaladas se constituyen como un muro cortina que permite una gran superficie acristalada para conseguir una gran iluminación natural y que por sus elevadas prestaciones acústicas aísla del ruido exterior.

¿Qué elementos convierten a la nueva Biblioteca Joan Maragall, en un edificio energéticamente eficaz?, ¿cómo contribuyen a ello los sistemas activos y pasivos?

Uno de los temas más cuidados es el acondicionamiento térmico de los espacios. El hecho de estar bajo tierra nos garantiza una temperatura estable de partida, esto supondrá poca energía para calentar o enfriar el interior, además, las pérdidas térmicas son mínimas atendiendo a los espesores y características de aislamiento utilizados.

El sistema de climatización utilizado es a base de inductores activos con microdifusores. Este sistema utiliza agua fría a alta temperatura, por lo tanto se eliminan las condensaciones y no necesitan desagües. Se trata de un sistema similar a las vigas frías, y por lo tanto, el aire frío se desploma sin producir ningún tipo de ruido molesto para las personas.

Y por último, ¿qué percepciones debe transmitir el edificio a sus usuarios? ¿Y a los residentes y viandantes?



Foto: Ariel Ramirez

La configuración de la biblioteca como sucesión de ámbitos de lectura que permiten el disfrute de unos espacios de lectura confortables, tranquilos y pensados para los lectores, unido al hecho de que junto

a la creación de una nueva biblioteca, uno de los equipamientos municipales que generan más bienestar y calidad de vida a las personas, se ha conseguido mantener y mejorar el gran jardín del que habían disfrutado los vecinos que rodean la Villa Florida.

MULTICAL® 302 – el nuevo contador divisionario para calefacción



¡La mejor opción para medición y reparto de costes de calefacción/refrigeración en comunidades!

El diseño único y las exclusivas características de instalación, hacen del MULTICAL® 302 la mejor opción tanto en reformas como en obra nueva:

- Diseño compacto: radio de instalación de 59 mm
- Bajo coste y máxima calidad
- Batería de 12 años de vida útil
- Configuración in-situ
- Lectura remota integrada
- Tecnología de medida por ultrasonidos

Más información en www.kamstrup.es

Kamstrup España · Tel: 914 35 90 34 · info@kamstrup.es

