



Fermín Vázquez

# Fermín Vázquez

b720 FERMÍN VÁZQUEZ ARQUITECTOS

Entrevistamos a Fermín Vázquez que nos desvela a continuación su forma de entender la arquitectura, y su opinión sobre las soluciones posibles ante la actual coyuntura, destacando, entre otros aspectos, que "... la globalización, el intercambio de ideas y la prestación de servicios y bienes en todo el mundo, con independencia de su origen, es parte de la contemporaneidad, es el signo de nuestro tiempo..."

Arquitectura deportiva, aeroportuaria, viviendas, oficinas, hospitales, planeamientos urbanos... ¿queda algo que le gustaría realizar? ¿Qué aporta a un estudio la diversidad programática?

No hay un programa específico que uno eche de menos. Lo más divertido de nuestra profesión es que todos los proyectos son diferentes. Aunque los programas se

parezcan, siempre están en un lugar diferente y ocurren en momentos distintos. Lo que conlleva a una especificidad que los distingue.

Sin embargo, sí es cierto que la diversidad tipológica es extraordinariamente útil, a la hora de trabajar, ya que te obliga a estar entrenado, a entender cosas que no

siempre has entendido, es decir, te obliga a aprender. Es un ejercicio útil para reconsiderar las cosas. Te obliga a hacer los deberes, a comprender por qué las cosas son como son, y por lo tanto nos estimula a cuestionar cosas que a veces se repiten de una manera acrítica.

El estudio se ha especializado en no especializarse. Hay que tener la humildad suficiente de documentarse de una manera

"Tenemos la sensación de haber adquirido en 15 años la experiencia de 40... No sé quién dijo que 'uno vive tantas vidas como lenguas habla'..."

sería y asesorarse por los mejores. Hay algo positivo en no haber sido un experto en alguna tipología determinada. Y luego ocurre que acabas siendo premiado por el primer aeropuerto que haces, o por el primer hospital... lo que resulta muy satisfactorio.

Ha realizado proyectos conjuntamente con grandes arquitectos (Jean Nouvel, David Chipperfield, Toyo Ito...) ¿cómo han influido en su ejercicio profesional? ¿Qué han aportado a su estudio?

Mucho. Tenemos la sensación de haber adquirido en 15 años la experiencia de 40. No sé quién dijo que 'uno vive tantas vidas como lenguas habla'.

A nosotros nos ha pasado algo parecido. Colaborar con estos ilustres colegas y amigos, ha sido como vivir varias vidas profesionales. El hecho de obligarse a pensar o entender cómo piensa otro, y a la vez ser fiel a uno mismo, es algo de un enriquecimiento extraordinario, y la experiencia acumulada es como si se multiplicara. La verdad es que ha sido muy útil para nosotros, tanto profesional como personalmente.

Como docente, ¿Qué valores encuentra en las nuevas generaciones de arquitectos? ¿Qué aprende de sus alumnos?

Mucho, sin duda. Yo creo que, en general, los profesores siempre aprenden más de lo que enseñan, es difícil no aprender cuando estás enseñando. Éste es quizás uno de los aspectos más atractivos de la docencia, sin duda ninguna. En todo caso, no solamente porque aprendes de los alumnos -el estudiante siempre enseña al docente - sino porque, además, intentar explicar las cosas te obliga a repensarlas, a entenderlas mejor y de otra manera. Por consiguiente, estos esfuerzos sirven para reflexionar en un mundo en el que a veces no tienes tanto tiempo para hacerlo, porque tener que explicarte algo a ti mismo es más fácil cuando has tenido que explicarlo a otro.



Torre Residencial en Sao Paulo

En estos momentos difíciles, ¿cuál debe ser la apuesta de un estudio de arquitectura? ¿Se encuentra en la internacionalización el futuro del sector?

No creo que la internacionalización sea el futuro de un sector en particular. Parece que la globalización es un hecho generalizado que afecta a casi todas las actividades. Probablemente, la arquitectura tiene una dificultad objetiva añadida, y

es que los proyectos están vinculados a un lugar concreto, la arquitectura se hace en un lugar específico y, normalmente, es bueno que los que la hacen estén próximos al lugar en el que se inserta, el componente local es fundamental en el trabajo de la arquitectura.

Pero más allá de eso, es verdad que la globalización, el intercambio de ideas y la prestación de servicios y bienes en todo el mundo, con independencia de su origen, es parte de la contemporaneidad, es el signo de nuestro tiempo. No creo que sea malo.

Torres Fira. Fotografía: Adrià Goula







Ciudad Judicial. Fotógrafo: Joan Argelés

Lo que ocurre en España, es que ante la falta de trabajo y la abundancia de arquitectos, resulta inevitable la exportación, pero yo diría que más de la arquitectura en general, de los arquitectos en particular.

Sin embargo salir fuera no es tan fácil, muchas veces se habla y se anima a los arquitectos a internacionalizarse como si fuera una cosa sencilla, sin embargo para un arquitecto medio, con un estudio relativamente pequeño, que es lo más habitual, no resulta sencillo trabajar en un lugar distinto. No hay más que pensar en alguien de fuera que intente ejercer su profesión en España, en ese momento te das cuenta de lo difícil que puede resultar salir a otro país.

Pero, sí que es verdad que los profesionales, y especialmente los jóvenes arquitectos, que están muy bien formados, en este momento es seguramente más probable que encuentren trabajo fuera de España que aquí.

Algunas arquitecturas parece que, en su creación, han olvidado sus futuros usos y funciones, preocupándose más por el diseño; ¿qué factores básicos cree que tiene que considerar un arquitecto cuando afronta un proyecto?

Creo que en esto hay un equívoco, cuando se utiliza la palabra diseño vinculada directamente a la estética. En realidad diseñar es hacer cosas adecuadas para su uso, es decir, que si algo no funciona como debería, no cumple bien su función, entonces es que está mal diseñado.

Es verdad, también, que la arquitectura, o el diseño en general,



Nuevo Mercat dels Encants. Fotógrafo: Rafael Vargas

debe aspirar a hacer más que simplemente cumplir un requerimiento funcional, y eso es bueno. Creo que debe aspirar a cumplir las necesidades del usuario. Pero también debe aspirar a mejorar la sociedad, mejorando aquello que se diseña y que impacta en los demás. Es legítimo, y suele estar vinculado a una buena práctica, entusiasmarse con lo que haces y aspirar a crear algo más que resolver un problema. Por ejemplo, provocar emociones. Las emociones propias del que diseña se transforman en emociones de los demás, cuando lo usan, lo viven, lo ocupan...

¿Debería la arquitectura valorarse más por aspectos que no fuesen estéticos? (funcionalidad, ecoeficiencia, sostenibilidad...) En este sentido, ¿está actualmente más concienciada la sociedad?

Ni más, ni menos. Es muy habitual criticar un proyecto que no funciona bien, que no cumple con su función, que presenta dificultades para sus usuarios. Acusar al autor de sacrificar las verdaderas necesidades de su cliente a favor de egoístas aspiraciones estéticas..

Pero, la verdad, es que el mundo está lleno de edificios que funcionan mal, que no cumplen los requerimientos que deberían y que además son horrorosamente feos e inadecuados, contribuyendo a crear ciudades más inhumanas. En este sentido, no es verdad que una cosa esté reñida con la otra. Todo es exigible, por supuesto, yo diría que es absolutamente exigible que un proyecto funcione bien y que cumpla su función eficazmente. Lo cierto es que, en términos

## NOVOVIERTTEAGUAS® GT

# QUE LLUEVA, QUE LLUEVA PERO LEJOS DE MI PARED

Si el agua cae por tu fachada o peor aún, se filtra al interior de la casa, la lluvia pierde todo el encanto. Por suerte hay una forma muy fácil de evitarlo y es alejar la caída de agua unos centímetros de la pared colocando un perfil vierteaguas como remate en terrazas, balcones o el alféizar de las ventanas.

Eso sí, fíjate bien al elegir porque no todos son iguales. **NovoViereteaguas® GT** es más eficaz que otras soluciones porque el goterón va ranurado en toda su longitud.

**EMAC**<sup>®</sup>  
EL TOQUE FINAL



Tel.: (+34) 961 532 200  
Email: info@emac.es  
www.emac.es

