

Museo y Sede Institucional de **Medina Azahara**  
desenterrando la dinastía omeya

arquitectura y edificación

*Madīnat al-Zahra*

La dinastía omeya dejó un gran legado cultural en España, y durante su hegemonía convirtió a Córdoba en la sede de su Imperio, edificando impresionantes obras a las que el paso del tiempo o los saqueos no han podido mermar su belleza natural, que hoy, en Medina Azahara, pasan de sombra a luz, salen de la tierra para darse a conocer.

El mismo lenguaje tradicional, que habla de cosas por descubrir, ha sido empleado en Medina Azahara por el Estudio Nieto+Sobejano para armonizar la nueva sede con las ruinas. Belleza en la estructura, naturalidad en los materiales, juego de sombras y luces para dar a conocer sólo partes. Pero sobre todo, el nuevo edificio resurge de la tierra sólo un pequeño porcentaje, mientras que el resto permanece bajo el terreno, al igual que pasa con las ruinas de Medina Azahara.





### El esplendor de una dinastía

Ubicada a 8 kilómetros al oeste de Córdoba, Medina Azahara fue construida como ciudad palatina de Abderramán III (Abd al-Rahman III, al-Nasir), sirviendo al califa y a su corte como residencia. Tras la leyenda sobre el origen de la ciudad, debido teóricamente al amor de Abderramán III por su concubina al-Zahra, se esconden las directrices políticas de la dinastía omeya, que exigía la construcción de una ciudad propia para la dignificación del líder y simbolización de su poder ante sus posibles enemigos.

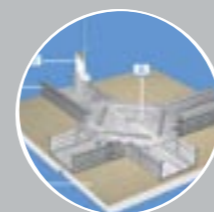
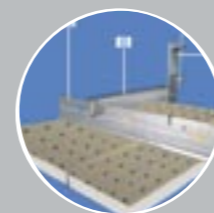
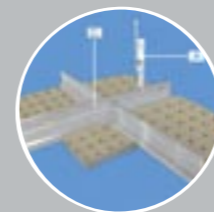
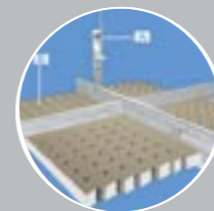
Tras casi cuatro décadas de trabajos y gracias a la mano de obra de 10.000 trabajadores, desde el año 936, a cargo del maestro alarife Maslama ben Abdallah, la construcción de la sede del califato de Medina Azahara, la ciudad más grande construida de una sóla vez en Occidente, se emplaza en las faldas de Sierra Morena, en contacto con el valle del Guadalquivir, al pie de Yebel al-Arus, o Monte de la Desposada, cuya disposición inclinada explica la creación en distintos niveles

jerarquizados de las zonas de la ciudad. De planta rectangular, con unas dimensiones aproximadas de 1.515 metros de lado en el sentido este-oeste y 745 metros en el eje norte-sur, el conjunto de 112 hectáreas, del que hoy conocemos menos del 20% del total, está perfectamente planificado, con red de alcantarillado y abastecimiento de agua, así como infraestructura para el transporte de materiales de construcción para facilitar el desarrollo de la urbe durante su período de construcción. Se estima que la ciudad podía albergar hasta 12.000 personas.

Rodeado por una muralla, y compuesto por tres niveles diferenciados en altura, el complejo simboliza de forma clara la pirámide de poder dentro de la sociedad omeya. El nivel superior alberga la residencia del califa (Dar al-Mulk), en un espacio apartado del resto de la urbe. Bajo este, se disponían la Casa de los Visires, la Casa de Ya'far, primer ministro, la zona de la guardia, el Salón Rico y las dependencias administrativas. En el último nivel se encuentran los jardines y las viviendas de artesanos, campesinos y soldados. De este complejo, de índole más urbana que los otros dos estamentos de la urbe, destaca el recubrimiento con mármol blanco y la decoración floral entallada en los materiales, tradicional de las construcciones musulmanas como la Alhambra de Granada.

A pesar de su grandeza y esplendor, Medina Azahara tuvo una vida breve. Tras luchas internas entre los omeyas y la caída del califato, en el año 1010 grupos rebeldes bereberes quemaron las instalaciones de la ciudad reduciéndola a escombros, que fueron saqueados durante siglos y utilizados en posteriores edificaciones. Hasta 1911 no sería descubierta de nuevo, para comenzar las excavaciones en 1920, convirtiendo a la ciudad en un yacimiento arqueológico de descubrimiento constante de piezas desde entonces.

*A la sombra de la Mezquita de Córdoba, icono cultural de la ciudad andaluza, las ruinas de Medina Azahara son testigo también del esplendor de la dinastía omeya en occidente, que llegó a controlar casi la totalidad de la Península Ibérica dejando grandes legados culturales.*



# Knauf Cleaneo. El nuevo techo que limpia el aire.



*Cleaneo es la nueva creación de Knauf especialmente diseñada para su instalación en oficinas, hoteles, restaurantes y edificios con una escasa renovación del aire.*

*Su composición a base de yeso y zeolita volcánica reduce las sustancias nocivas suspendidas en el aire y los olores, manteniendo totalmente la capacidad de aislamiento térmico y acústico y de resistencia al fuego característica de Knauf.*

*Cleaneo Knauf. Otra ventaja de los sistemas Knauf.*

*Sistemas de construcción Knauf.  
Calidad Knauf Certificada.*

# KNAUF

902 440 460 - [www.knauf.es](http://www.knauf.es)

## Arquitectura y respeto al entorno

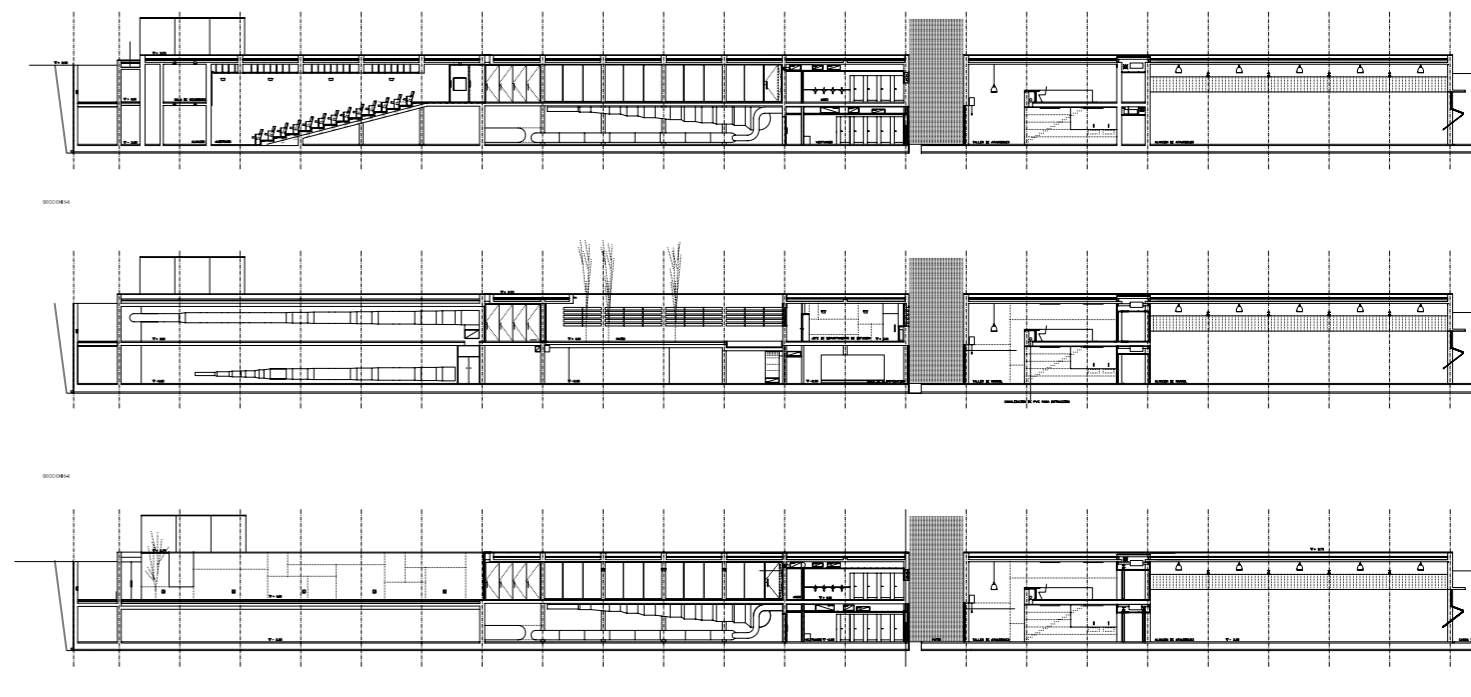
El nuevo edificio, situado en la llanura a unos 600 metros de la muralla sur de Medina Azahara, está diseñado por los arquitectos Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto. Al igual que la ciudad de Medina Azahara, esta sede consta de tres niveles. Dos de las plantas son subterráneas, permitiendo disponer de una superficie de 7.293 metros cuadrados sin causar un choque visual del nuevo edificio junto a las ruinas. La obra se proyecta desde el interior de la tierra para poder relacionarse con su entorno, donde las excavaciones suponen la característica principal del terreno. Esto ha supuesto un reto para el estudio, que ha tenido que desarrollar un edificio modernista cuyas características estéticas estén acordes con las ruinas de una ciudad sumergida en diez siglos de historia superpuesta.

Al proyecto inicial, que ganara el concurso en 1999, se le incorporó, estando la obra ya muy avanzada, una sala de exposiciones temporales que ocupará 600 metros cuadrados y que tendrá un lugar de privilegio en la sede. Este nuevo espacio quiere hacer que los asistentes amplíen sus visitas tanto en tiempo como en calidad, y convertir al conjunto en un parque cultural capaz de albergar las mismas exposiciones que los grandes espacios del circuito cultural internacional, donde se expondrán no sólo muestras de arqueología, sino de otras materias artísticas, y servirá como atractivo complementario del conjunto arqueológico.

A pesar del mimo que se ha puesto en cuidar el entorno de las ruinas, su belleza natural histórica y su contexto, la construcción ilegal de 240 viviendas en el entorno paisajístico de la ciudad omeya, una de sus claves patrimoniales, ha levantado polémica respecto a la conservación del patrimonio.

## La construcción de la sede

A diferencia de los materiales con los que se edificó la ciudad de Madinat Al-Zahra, los más valiosos de la época, entre los que se encuentran mármol, marfil, ébano y piedras preciosas, los empleados para la sede responderán a los criterios que gobiernan el proyecto: los muros hallados en la excavación serán de hormigón blanco visto, con encofrado de tabla de madera; las cubiertas que sobre ellos descansan, serán delgadas losas; los solados de patios, de piedra caliza. La propia concepción del proyecto lleva implícito su futuro crecimiento, especialmente en las áreas de museo y talleres que, como si de resultado de nuevas excavaciones se tratase, podrían agregar nuevos pabellones.



De la superficie total, la planta sótano cuenta con 3.804 metros cuadrados, la planta semisótano dispone de 3.463 metros y la planta superior, que queda a nivel del terreno, sólo ocupa 26 metros. Así, la infraestructura queda soterrada. La Sede Institucional y Museo de Medina Azahara, concebida como centro de recepción de visitantes, dará cabida a distintos espacios y usos, como talleres de restauración de piezas arqueológicas, salas museográficas, cafetería con terraza, tienda-librería, biblioteca, distintos espacios didácticos y un auditorio, con capacidad para 200 personas. La Sede contará con un museo en el que se exhibirá la Jirafilla y los talleres de pintura, metal, cristal y piedra. Además, el centro dispone de más de 7.700 metros cuadrados de aparcamientos con

capacidad para 25 autobuses y 108 coches) y un área ajardinada de 24.000 metros, lo que en conjunto supondrá una extensión cercana a los 39.000 metros cuadrados. El conjunto de actuaciones cuenta con un presupuesto aproximado de 10 millones de euros, y se preve que, aunque el plazo inicial fuera de 36 meses desde diciembre de 2003, la Sede esté terminada dentro de pocos meses, y disponible para su uso este mismo año.

*"No podíamos construir un edificio contemporáneo, sino que pensamos un poco como arqueólogos y decidimos hacer un edificio enterrado o semienterrado, cuya estructura fuera desarrollándose a través de patios, como la arquitectura islámica" (Enrique Sobejano).*

*Madinat Al-Zahra habrá aparecido en el paisaje silenciosamente, desenterrado como a lo largo de los próximos años lo harán los restos de la antigua ciudad de Abd al-Rahman III.*





Tanto Fuensanta Nieto como Enrique Sobejano son Arquitectos titulados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y por la Universidad de Columbia de Nueva York. En Medina Azahara han conseguido una expresión artística clave del concepto de resurgimiento, que al igual que las ruinas de la ciudad omeya, nace de la tierra para desvelar siglos de conocimiento.

La entonces consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, y actual ministra de Cultura, Carmen Calvo, nacida en un pueblo de Córdoba, aseguró durante la inauguración de las obras que la construcción era un objetivo personal conjunto con el gobierno andaluz para dinamizar Medina Azahara. Tras las declaraciones, la consejera introdujo una urna con periódicos y recuerdos del día en el que comenzó la construcción de la Sede Institucional.

La obra, adjudicada por 8.976.365,34 euros sobre un presupuesto de licitación de 9.432.523, está desarrollada por la UTE integrada por Empresas Constructoras Asociadas del Sur-10, S.A. (Córdoba), Construcciones Ross Zapata, S.A. (Córdoba), Proyectos Técnicos y Obras Civiles, S.A. (Málaga) y Proyectos y Construcciones Exagayca, S.A. (Córdoba). La ingeniería estructural corrió a cargo de la empresa NB35, con la que el Estudio Nieto+Sobejano

ha trabajado en varias ocasiones, y mientras que GEASYT fue la encargada de dotar de las instalaciones necesarias al museo, igual que lo hiciera con el Arqueológico en Oviedo, o el Palacio de los Deportes de Madrid.

Según la Delegada de Cultura, Mercedes Mudarra, el edificio "será uno de los mayores centros de investigación sobre el califato" y "la única infraestructura de este tipo asociada a un yacimiento arqueológico", lo que le confiere una importancia cultural fundamental en el estudio del legado musulmán en España.

Sin embargo, no sólo este edificio centra las inversiones de la Junta de Andalucía, ya que este organismo destinará hasta finales de 2008, un total de 600.000 euros para la rehabilitación del Salón Rico de Abderraman III, así como distintos fondos para la continuidad de las excavaciones desde la muralla sur.

El arquitecto Enrique Sobejano destacó la oportunidad y el riesgo que supone edificar algo nuevo en un lugar así. El centro se alzará fuera del recinto de la ciudad palaciega ocupando un lugar en el que se ha comprobado, tras dos campañas sucesivas de prospección, que no existen restos arqueológicos que pudieran ser destruidos con las excavaciones propias del diseño de la Sede, dado su carácter "introvertido", y su capacidad para no revelar al exterior la distribución

de sus espacios. El interés de la Junta de Andalucía es mejorar las condiciones para la investigación y la preservación de los restos arqueológicos, además de atraer visitantes y ofrecerles, gracias a la Sede, el Museo, y sus actividades, la información posible, inviable hasta ahora con las infraestructuras disponibles en la ciudad de Medina Azahara.

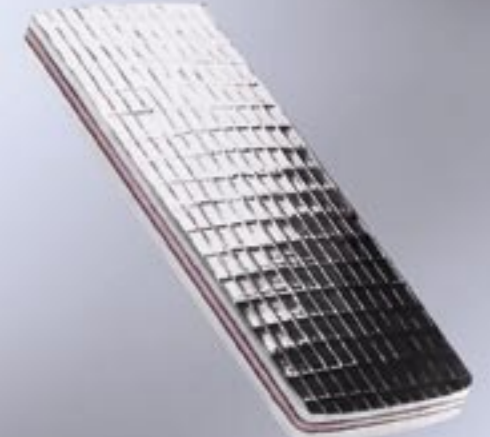


foto: Álvaro Carnicero.  
"Un proyecto armonioso con el lugar mágico en el que se construye y que no perturbará la imagen de Medina Azahara, a la que el tiempo ha conservado en medio de la naturaleza". "Buscamos con este centro de interpretación aumentar la visita a Medina Azahara, pero también hacer más cómoda la visita a los ciudadanos y el trabajo más agradable a los arqueólogos e investigadores del yacimiento. Con la nueva Sede de Medina Azahara no sólo se va a enseñar mejor, sino a explicar también mejor", dijo la consejera de Cultura.



foto: Álvaro Carnicero.

El progreso tecnológico consiste en crear objetos cada vez más pequeños, más finos, más potentes.  
¿Por qué iba a ser distinto con su aislante?



## AISLANTE ULTRA FINO MULTI-REFLECTOR ACTIS

ACTIS, inventor del aislante ultra fino multi-reflector, ha optado definitivamente por la vía del progreso al desarrollar una tecnología exclusiva para el aislamiento de tejados, buhardillas, paredes y suelos.

Complejos multicapa de espesor reducido (30 mm. máximo), los aislantes ultra finos ACTIS se componen de láminas termo-reflectoras y separadores que garantizan un excelente confort térmico tanto en verano como en invierno. ACTIS es la única firma que ensaya la eficacia térmica de sus aislantes en condiciones reales de uso, de acuerdo con una metodología definida y validada por BM TRADA, reconocida entidad certificadora europea. Fácil de colocar, este concentrado de alta tecnología permite ganar espacio habitable, garantizando un aislamiento eficaz y duradero.



**ACTIS**  
INVENTOR DEL AISLANTE ULTRA FINO

Descubra toda la gama ACTIS en:  
[www.aislamiento-actis.com](http://www.aislamiento-actis.com)

**Si desea ampliar la información, solicite nuestra documentación gratuitamente**

Por correo, fax o mail a : ACTIS, Alemania, 43, Bajos 1º - 08201 Sabadell (Barcelona) - Fax : 937 278 319 - Email: [contacto@actis-isolation.com](mailto:contacto@actis-isolation.com)

Nombre ..... Actividad ..... Empresa .....

Dirección .....

CP ..... Población .....

Tel. .... Fax ..... e-mail .....